














ธาตุกายสิทธิ์มีหลากหลายชนิด

ตามที่ได้กล่าวไปแล้วในเรื่องราวของเหล็กไหล นอกจากนั้นยังมีธาตุกายสิทธิ์ที่สำคัญอีกหลากหลายชนิดที่ผู้เขียนจะขอกกล่าว เพื่อให้ผู้อ่านได้ทำการศึกษาต่อไป ซึ่งประกอบไปด้วยธาตุกายสิทธิ์ต่างๆ เหล่านี้

-  แร่เหล็กไหลเขาอิมคริม เช่น เหล็กไหล๗ สี เหล็กไหลงอก ชนิดนี้มีจิตวิญญาณจริง เป็นของที่สามารถป้องกันภัยต่างๆ ให้กับเจ้าของได้ดีที่สุด เช่น ป้องกันชีวิต กันภูตผีปีศาจได้ดีที่สุดอีกด้วย เป็นแร่กายสิทธิ์ที่มีจิตวิญญาณครอบครอง เสมือนสิ่งมีชีวิตเลยทีเดียวว่าได้และได้ค้นหาตรวจสอบจนพบพระนามผู้เป็นเจ้าของธาตุ กายสิทธิ์ชนิดนี้คือ (องค์พ่อจิตตรา) เป็นผู้ดูแลขุนนรกทั้งหมด และเมื่อคนที่มีญาณจะลองตรวจสอบดู ให้อยู่พระนามท่านดู ก็จะมีรู้ได้ทันที
-  เหล็กไหลพระสีวลี หรือตามภาษาชาวบ้านจะเรียกว่า พญาเต่าเรือน ซึ่งธาตุชนิดนี้มีจิตวิญญาณครอบครอง มีชีวิตในตัวเอง บางคนที่ได้ไปบูชา มักจะฝันเห็นพญาเต่ามาหาในบ้าน ซึ่งเกี่ยวกับโชคลาภ อายุ ป้องกันภัย นี้คือธาตุกายสิทธิ์ที่มีจิตวิญญาณพญาเต่าอยู่จริง และผู้ที่บำเพ็ญญาณ ถ้าได้นำไปบูชา จะรู้ว่าพญาเต่าจะเป็นพาหนะสำหรับท่องไปในแดนต่างๆได้
-  เหล็กไหลทั่วไป ที่ยังไม่สามารถหาคำตอบได้ ส่วนมากจะมีชีวิต และจิตวิญญาณเช่นกัน จะป้องกันภัยต่างๆได้มากน้อยแค่ไหนก็ขึ้นอยู่กับจิตวิญญาณนั้น
-  หินเขาสามร้อยยอด ที่รำลือกันว่าดี มีหลายชนิด เช่น รูปแบบพระสีวลี รูปแบบเป็นหินแล้วมีเม็ดๆ บางคนชอบนำมา แะทำรูปพระสมเด็จ จะทำให้พระนั้นสวยขึ้นดูมีวงแหวนสวยงาม
-  โป่งข่าม แก้วกายสิทธิ์ ชนิดนี้ ผลการการค้นหาและตรวจสอบ ก็เป็นแค่พลังงานหินตามธรรมชาติทั่วไป อาจจะมีบ้างที่พลังงานนั้นจะช่วยในด้านเสริมราศีได้ การเสริมราศีให้กับตัวเอง ก็สามารถหาหินสีสวยงามตามธรรมชาติ นำมาพกติดตัวได้ แต่ไม่สามารถป้องกันภัยอันตรายต่างๆได้ เพราะไม่มีจิตวิญญาณครอบครอง
-  เคียวหนูมาน หรือ จะเรียกรวมกันก็เป็น คริสตัล ชนิดหนึ่ง หรือหินใสๆ ทั่วไป ที่มีพลังงานตามธรรมชาติ สามารถนำมาประจุพลังตามจิตได้ แต่ไม่สามารถป้องกันภัยอันตรายได้ เพราะไม่มีจิตวิญญาณครอบครอง

- 
สะเกดดาว ผลการค้นหาค้นหาตรวจสอบ จากที่หามาหลายชนิด ทั้งชนิดเหล็ก หิน หินสีใส ก็ยังเป็นแค่พลังงานหินทั่วไป ไม่สามารถป้องกันภัยได้ ไม่มีจิตวิญญาณครอบครอง
- 
เพชรน้ำทั้ง ผลการค้นหาค้นหา เป็นธาตุกายสิทธิ์ชนิดหนึ่งต่างจากพลังงานหินทั่วไป เพราะเป็นพลังงานที่มีจิตวิญญาณครอบครอง สามารถป้องกันภัยอันตรายได้เช่นกัน ถือได้ว่าเป็นธาตุกายสิทธิ์ที่ดี ชนิดหนึ่งเลยก็ว่าได้
- 
แร่บางไผ่ ผลการค้นหาค้นหาและตรวจสอบ เป็นธาตุกายสิทธิ์ จะเรียกได้ว่าเป็นเหล็กไหลชนิดหนึ่งเลยก็ว่าได้ เพราะเป็นธาตุที่มีจิตวิญญาณในตัวเองสามารถป้องกันภัยอันตรายต่างๆได้ดี พระเกจิอาจารย์ผู้รู้จะนำแร่ชนิดนี้มาทำ เครื่องราง แต่จะต้องเป็นผู้รู้จริงถึงสร้างได้
- 
แร่เหล็กน้ำพี้ ผลการค้นหาค้นหาตรวจสอบ เป็นแร่ที่มีความวิเศษอยู่น้อยมากๆ แต่ถ้ามีการนำมาแปรรูปและปลุกเสก ก็จะเป็นแร่ที่อมพลังงานจากการปลุกเสกได้ดี เป็นของไม่มีจิตวิญญาณ
- 
หินขาวใส จากแม่น้ำโขง หรือ ที่เรียกกันว่าปฐวีธาตุแห่งลำน้ำโขง ผลการค้นหาค้นหาตรวจสอบ เป็นธาตุกายสิทธิ์ที่มีการดลบันดาลให้เกิดขึ้น เสมือนรวมจิต หรือจะเรียกได้ว่าเป็นปฐวีธาตุ เป็นของที่รวมจิตก่อตัวให้เกิดขึ้นนั่นเอง จึงเป็นของที่มีจิตวิญญาณ สามารถป้องกันภัยและอธิษฐานจิตต่อพญานาคราชได้ ห้ามนำของมีคมไปโดน หรือนำไปแกะรูปร่าง เพราะธาตุกายสิทธิ์ชนิดนี้ เมื่อโดนของมีคมหรือมีการทำลายแกะ เจียรใน รูปต่างๆจิตเทพนั้นจะทิ้งธาตุชิ้นนั้นไป จะกลายเป็นแค่หินธรรมดาไปในทันที สามารถใช้ร่วมกับการทำสมาธิได้ และสามารถเป็นพาหนะสำหรับผู้บำเพ็ญญาณ เมื่อท่องไปแดนต่างๆได้
- 
หินทิเบต การค้นหาค้นหาตรวจสอบ ถ้าเป็นหินที่เพิ่งสร้างขึ้นมา และไม่ได้นำไปปลุกเสกนั้น ก็จะมีพลังจากหินธรรมชาติทั่วไป แต่ถ้านำไปปลุกเสก ก็จะมีพลังปลุก
- 
แร่พญาเหล็ก วัดพุทไธสวรรย์ ผลการตรวจสอบ เป็นแร่กายสิทธิ์ชนิดหนึ่ง ไม่กินน้ำผึ้ง แต่มีจิตวิญญาณครอบครอง แต่ไม่มีชีวิตในตัวเอง ถ้านำมาปลุกเสกให้ดีจะมีอนุภาพมาก แต่ก็ขึ้นอยู่กับเกจิอาจารย์ผู้รู้ที่เก่งแค่ไหน

ดังนั้นเรื่องของธาตุกายสิทธิ์มีอยู่มากมาย ซึ่งทางผู้เขียนพยายามรวบรวมความรู้จากหลายๆส่วน มาประกอบการเขียนพอที่จะค้นคว้าได้ให้กับท่านผู้อ่านได้ทำการศึกษา เพื่อเป็นความรู้ในเรื่องของธาตุกายสิทธิ์

ข้าวตอกพระร่วง



ข้าวสารพระร่วง

**ของศักดิ์สิทธิ์ด้วยแรงอธิษฐานจากปากพระร่วงเจ้า
ท่านใดมีไว้จะเจริญด้วยโภคทรัพย์ทั้งปวง มีกินมีใช้ไม่อด
ติดตัวไปซื้อง่ายขายคล่อง บูชาไว้ที่บ้านเป็นสิริมงคลแก่ตนและครอบครัว**

ข้าวตอกพระร่วง จัดอยู่ในตระกูล "พญาเหล็ก" ชนิดหนึ่ง มีลักษณะเป็นผลึกรูปสี่เหลี่ยมเล็กใหญ่ คล้ายโลหะสีน้ำตาลฝังตัวอยู่ใต้พื้น ดินในเขต จังหวัดสุโขทัย ถ้านำมาขัดก็จะเปลี่ยนเป็นสีดำเหมือนนิล แวววาว ตามตำนานที่เล่าขานสืบทอดกันมาแต่ยุคสุโขทัย เมื่อพระร่วงเจ้าได้ออกผนวชในวันใสบาตร เทโว บนลานวัดเขาพระบาทใหญ่ เมื่อฉันภัตตาหารเสร็จแล้ว ท่านได้โปรยข้าวที่เหลือจากกันบาตร ลงบนลานวัด แล้วอธิษฐานว่า ให้ข้าวตอกดอกไม้นี้กลายเป็นหินชนิดหนึ่ง และมีอายุยืนนานชั่วลูกชั่วหลาน เมื่อใครได้บูชาบนหิ้งพระหรือพกติดตัวก็จะอยู่ดีมีสุขและเจริญด้วยโภคทรัพย์นานาประการ ใช้ฝนน้ำมะนาวถอนพิษสัตว์เขี้ยวงาทุกชนิด อมไว้ในปากทำให้ชุ่มชื้นคอ

ข้าวตอกพระร่วง และ ข้าวสารพระร่วงเกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติ มีลักษณะเป็นก้อนสี่เหลี่ยมลูกบาศก์ ฝังอยู่หิน หรือมีลักษณะเป็นเม็ดข้าวสารอัดกันเรียงตัวอยู่ในหินมักจะพบบริเวณเขาพระบาทใหญ่ ต.เมืองเก่า อ.เมือง จ.สุโขทัย ด้านธรณีวิทยา เชื่อว่าเป็นแร่ธาตุชนิดโลหะมีชื่อว่า "แร่ไพไรต์" ข้าวตอกพระร่วงที่ขุดค้นพบชาวจังหวัดสุโขทัยมีความเชื่อว่าเป็นของ ศักดิ์สิทธิ์ หากใครมีไว้ติดตัว ก็จะเป็นสิริมงคลหาकिनคล่องเจริญรุ่งเรืองต่อตนและครอบครัว

แหล่งกำเนิดข้าวตอกพระร่วง และข้าวสารพระร่วง ขุดพบในบริเวณเขาพระบาทใหญ่ ต.เมืองเก่า อ.เมือง จ.สุโขทัย และเป็นแห่งเดียวในประเทศไทยที่ขุดพบข้าวตอกพระร่วง ลักษณะข้าวตอกพระร่วงนี้มีความแข็งคล้ายหิน มีรูปทรงเป็นสี่เหลี่ยมจตุรัส และผิวนำเป็นทรงเลขาคณิตเกิดขึ้นเอง โดยตามธรรมชาติ มีสีดำ สีน้ำตาล สีดำปนเงิน สีดำปนทอง เมื่อนำมาเจียรนัยเป็นเครื่องประดับ จะมีเงามันสวยงาม

ข้าวตอกพระร่วง หรือ ข้าวสารพระร่วง ชาวสุโขทัยเชื่อว่าเป็นสิ่งของที่มีความศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งเชื่อกันว่าเกิดจากแรงอธิษฐานของพระร่วงเจ้า ที่เกิดขึ้นในสมัย พระร่วงแห่งเมืองสุโขทัย คือพระร่วงเป็นกษัตริย์ที่มีวาจาอันศักดิ์สิทธิ์ เมื่อท่านนั้นได้เปล่งวาจาสิ่งใดออกไปก็จะเป็นไปตามนั้น ครั้งหนึ่งได้มีขอมมาตามหาพระร่วง ขณะนั้นพระร่วงได้ทำการกวาดใบไม้แห้งอยู่ที่ลานวัดพอดีขอมได้ โผล่ขึ้นมาแล้ว ถ้ามถึงพระร่วง ขอมผู้นั้นไม่ทราบว่กำลังพูดอยู่กับพระร่วง พระร่วงจึงได้เอ่ยวาจาว่า "เจ้าจงอยู่ที่นี้เถอะ" จากนั้นขอมผู้นั้นกลายเป็นหินอยู่ตรงนั้น นี่เป็นคำวาจาศักดิ์สิทธิ์ของพระร่วง ที่เชื่อกันมาจนถึงปัจจุบัน

พระร่วง ในขณะที่นั้นได้ทรงออกผนวชเป็นพระภิกษุ และได้ออกบิณฑบาตในวันออกพรรษา ตักบาตรเทโว เมื่อท่านได้ฉันภัตตาหารเสร็จแล้วยังเหลือข้าวอยู่ที่ก้นบาตรพร้อมด้วยข้าว ดอกดอกไม้ พระร่วงท่านจึงได้นำไปโปรยลงบนลานวัดเขาพระบาทใหญ่ แล้วได้ทรงอธิษฐานว่า "ขอให้ข้าวตอก ดอกไม้นี้กลายเป็นหินชนิดหนึ่งและมีอายุยืนนานชั่วลูกชั่วหลาน เมื่อใครนำไปบูชาขอให้เจริญ ด้วยโภคทรัพย์นานาประการเป็นศิริมงคลแก่ตนเองและ แคล้วคลาดจากภัยอันตรายทั้งปวง"

..... เมื่ออธิษฐานเสร็จพระร่วงจึงทำการหว่านลงบริเวณลานวัด ทันใดนั้นเองอาหารและเครื่องสักการะ เหล่านั้นได้กลายเป็นหินเม็ดสีเหลี่ยม เล็กบ้างใหญ่บ้างจมลงบนพื้นดิน อานภาพของข้าวตอก พระร่วงและข้าวสารพระร่วงเด่นใน ทางด้านโชคลาภ ความเจริญรุ่งเรือง เมตตามหานิยม แคล้วคลาด ป้องกันภัย

ผู้เชี่ยวชาญในทางด้านธรณีวิทยา ได้ตรวจสอบและพบว่าเป็นแร่มีชื่อในทางวิทยาศาสตร์ว่า "แร่ไพไรต์" และยังมีลักษณะคล้ายกันมีข้าวสารที่กลายเป็นหินฝังอยู่ เรียกว่า "ข้าวสารพระร่วง" หินทั้งสองชนิดนี้แล้วลือกันว่ามีความศักดิ์สิทธิ์ และยังหินไปฝนกับแผ่นกระเบื้องบดหยาบๆ นำน้ำฝน หยดลงจากนั้นนำมาทาบริเวณที่ ถูกสัตว์มีพิษตอย ก็จะหายจากอาการเจ็บป่วย ผู้เฒ่าผู้แก่ยังมีความ เชื่อในเรื่องของความเมตตา มหานิยม โดยเอามาบดผสมกับสีผึ้งทาปาก เรียกติดปากว่า "อมกัน" นิยมกันมากกว่ามีเมตตามหานิยมมากยิ่งขึ้น

ข้าวตอกพระร่วง และข้าวสารพระร่วง มักจะนำมาเจียรระไนทำเครื่องประดับ เป็นที่นิยมและ เชื่อว่ามีความศักดิ์สิทธิ์ด้วยแรงอธิษฐานของพระร่วงเจ้า ท่านที่มีไว้บูชาจะเกิดเป็นศิริมงคลแก่ตัวท่าน และครอบครัว จะเจริญด้วยโภคทรัพย์ทุกประการ นำติดตัวไปค้าขายก็ซื้อง่ายขายคล่อง บูชาไว้ที่ บ้านเป็นศิริมงคลแก่ตัวและครอบครัว จะทำให้มีกินมีใช้ไม่อดอยากเหมือนกับเมล็ดข้าวที่งอกออกรวง เต็มท้องทุ่งนา หรือมีข้าวสะสมไว้ในยุ้งฉาง

เพชรหน้าทั่ง

"เพชรหน้าทั่ง" เป็นคำๆ หนึ่งที่หลายๆคนไม่ทราบว่าเป็นอะไร บางคนอาจจะคิดว่า เพชรหน้าทั่ง คือ เพชรชนิดหนึ่ง หรือบางคนอาจคิดว่า เป็นลักษณะการเจียรระไนเพชร รูปแบบหนึ่ง แต่ทั้งหมด เป็นความเข้าใจที่ผิด

ที่จริงแล้วเพชรหน้าทั่ง คือ แร่โลหะผิวเรียบที่มีลักษณะของผลึกคล้ายๆ กับลูกเต๋า เพชรหน้าทั่ง มีชื่อทางวิทยาศาสตร์ว่า "ไพไรท์" (Pyrite) หรือ FeS_2 คำว่าไพไรท์ มาจาก Pyr ในภาษากรีก ซึ่งแปลว่า (ไฟ) เพราะเมื่อนำก้อนไพไรท์ ไปตีกระทบกับเหล็กกล้า และจะเกิดประกายไฟขึ้นมา



สีของผิวโลหะชนิดนี้ ในระยะแรกจะมีสีขาว วาวคล้ายเนื้อเหล็ก แต่เมื่อทิ้งให้สัมผัส กับอากาศนานๆ จะเปลี่ยนสีเป็นสีเหลือง ไก้เคียงกับสีของแร่ทองมาก คนสมัยก่อน จึงนึกว่าเป็นทองคำ ไพไรท์จึงถูกเรียกอีก ชื่อหนึ่งว่า ทองคนโง่ (Fool Gold)

สำหรับความแตกต่างของไพไรท์ กับทองคำนั้น หากนำแร่ทั้งสองในขนาดเท่ากัน มาชั่งจะพบว่า ไพไรท์จะเบากว่า นอกจากนี้ไพไรท์ จะมีผงแร่ออกสีเขียวดำ หรือน้ำตาลดำ ต่างจากทองคำ ซึ่งจะเป็นสีทองเสมอ

เราพบแร่ชนิดนี้ ในหลายจังหวัดของไทย เช่น สงขลา เพชรบูรณ์ ฉะเชิงเทรา สระบุรี ลพบุรี นครราชสีมา แพร่ และพบเป็นแหล่งใหญ่ ที่อำเภอท่าศาลา นครศรีธรรมราช และอำเภอบันนังสตา ในจังหวัดยะลา ส่วนในต่างประเทศ จะพบแร่ไพไรต์ที่ประเทศ สเปน อิตาลี โปรตุเกส เยอรมันฯลฯ เป็นที่สังเกตว่าขนาดของผลึกไพไรต์ในเมืองไทย จะมีขนาดของผลึกเล็กกว่า ไพไรต์ที่พบในต่างประเทศ อย่างเช่น ผลึกไพไรต์ของสเปน จะมีขนาดใหญ่ และมีรูปลักษณะลูกบาศก์โดยชัดเจน สำหรับประโยชน์ ทางอุตสาหกรรม ไพไรต์จะถูกนำไป ใช้ทำกรดกำมะถัน และใช้ในการทำสีย้อม ทำหมึก ทำยารักษาเนื้อไม้ และยาฆ่าเชื้อโรค



ในเมืองไทยมีความเชื่อกันว่า "เพชรหน้าทั่ง" หรือไพไรต์นี้ เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ในสมัยกรุงศรีอยุธยา มีการนำเพชรหน้าทั่ง มาประดับเป็นหัวแหวน เพื่อใช้เป็นเครื่องรางของขลัง จากเท่าที่สืบทราบมา จากคนโบราณ เขาถือว่าเพชรหน้าทั่ง เป็นเครื่องราง ของขลัง อุปมาดั่งเหล็กไหล กันเสียดจัญไร กันศาสตราคมทั้งหลาย ที่จะเข้าหาตัวทั้งหมด จึงนำมาใช้ในการ พระราชสงคราม และความเชื่อ ในสมัยกรุงศรีอยุธยา นี้ ก็ได้ส่งผล มาถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้นด้วย ที่เมืองนครศรีธรรมราช ก็จะมีเพชรหน้าทั่ง เหมือนกัน เขาจะทำเป็น แหวนนะโม ทำเป็นแหวน ๒ กษัตริย์หรือทำเป็นเครื่อง ลางของขลัง และนอกจากการนำเพชรหน้าทั่ง มาทำแหวนแล้ว ที่นครศรีธรรมราช พัทลุงก็มีการนำ เพชรหน้าทั่ง มาหุ้มด้วยทอง หรือเงินนำมาประกอบเข้ากับสร้อยสองกษัตริย์ด้วย



เพชรหน้าทั่ง จัดอยู่ในจำพวกธาตุกายสิทธิ์คล้ายเหล็กไหลพบได้ตามถ้ำบนเขาเจ็ดยอด จ.พัทลุง ลักษณะเป็นโลหะผลึก ๔ เหลี่ยมสีเหลืองนวลออกขาวคล้าย "แสดนเลส" ฝังตัวอยู่ในก้อนหินเล็กบ้าง ใหญ่บ้างบางคนเรียก "เหล็กสายฟ้า" อยู่ในตระกูล "อัญมณี" ประกอบด้วยธาตุที่เป็นทองคำและแร่ เงินผสมอยู่ด้วยกันจึงออกเหลืองนวลอม ทองอมเงิน และหากโดนปฏิกิริยาทางเคมีก็จะกลายเป็น สีทองมีฤทธิ์อำนาจในตนเอง ด้วยจิตวิญญาณอันศักดิ์สิทธิ์ที่อยู่ภายในธาตุโลหะนั้น โบราณเชื่อกันว่า เพชรหน้าทั่งเป็นธาตุกายสิทธิ์ที่จะทำให้ผู้ที่ป็นเจ้าของเกิดความร่ำรวยมักจะ อยู่ในเขตที่มีสายแร่ ทองคำภายใต้ภูเขาภูเขานั้น

เพชรน้ำทั้ง เพชรหมามงคล สรรพคุณ ๑๐๘ ธาตุกายสิทธิ์มีฤทธิ์เป็นรองเฉพาะเหล็กไหล

ทางภาคใต้เคยมีเรื่องราวเกี่ยวกับเกาะลอย หมู่บ้านประหลาดที่สามารถโผล่ขึ้นมากลางทุ่งโคลนได้อย่างน่าอัศจรรย์และสามารถหายลับตาไปเฉยๆ ได้อย่างน่าแปลกประหลาดมีเรื่องเล่ากันมาว่าบางผู้ที่ผ่านเข้าไปในเมืองนี้จะได้รับ ขมิ้นบ้าง ใบพลูบ้าง ดูแล้วเป็นของที่ไม่มีค่าบางคนระหว่างทางจึงทิ้งไปบ้าง แต่พอมาถึงบ้างคนแล้วก็กลับพบว่าของต่างๆ ที่ตนไม่เห็นค่าในตอนแรกบัดนี้กลับกลายเป็นทองคำทั้งสิ้น



เรื่องราวเกี่ยวกับวัตถุมงคลต่างชนิดเช่นนี้ ปรากฏให้เห็นอยู่เสมอมีหลายคน ที่ได้ประจักษ์มาแล้ว ซึ่งชาวสืบแล่นี้มีของดีหลายอย่าง ที่จังหวัดพัทลุง เมืองเขาสาร้อยยอดก็ปรากฏเรื่องราวเกี่ยวกับเมืองลับแลและธาตุกายสิทธิ์ชนิดหนึ่งที่ ชาวบ้านเชื่อกันว่าเป็น "เพชรเมืองคนธรรพ์" หรือ เพชรเมืองลับแล ของดีสรรพคุณ ๑๐๘ ประการที่ทุกคนต่างปรารถนา

เพชรของชาวเมืองคนธรรพ์ที่ชาวบ้านพบเจอนั้นเขาเรียกกันว่า "เพชรน้ำทั้ง" มีลักษณะเป็นโลหะผลึกเล็กๆ ฝังอยู่ในเนื้อหินตามธรรมชาติคล้ายๆ กับเหล็กไหลที่ฝังตัวอยู่ตามผนังถ้ำ หรือคล้ายกับปรอทสำเร็จที่ฝังตัวลงในผนังหินตามธรรมชาติก้อนโลหะต่างๆ เหล่านี้ต่างมีลักษณะสีเหลี่ยม โดยประมารที่เป็นหกหรือแปดเหลี่ยมก็มีมี สีขาวเงินยวงที่ออกเป็นเหลืองคราม หรือเขียวปีกแมลงทับก็มีบ้าง บางชิ้นก็เป็นสี่ออกประกายทองหรือทอสีออกเป็นทองแดงเลยก็มี

บางคนเรียก "เหล็กสายฟ้า" อยู่ในตระกูล "อัญมณี" ประกอบด้วยธาตุที่เป็นทองคำและแร่เงินผสมอยู่ด้วยกัน สีจึงออกเหลืองนวลอมทอง อมเงิน และหากโดนปฏิกิริยาทางเคมีก็จะกลายเป็นสีทอง นับว่าเป็นของดีที่หาความีได้ เชื่อกันว่ากายสิทธิ์ชนิดนี้มีฤทธิ์เป็นรองเหล็กไหลมีอำนาจมาก ครุบาอาจารย์ทางใต้ต่างสรรพรคุณแร่ชนิดนี้ดีทั้งนั้น อย่างพ่อท่านแดงจังหวัดปัตตานี ที่ทำพระเครื่อง "หลวงปู่ทวดรุ่น ๕ แชะ" อันเลื่องชื่อที่มีการลองความขลังโดยใช้ปืนจ๋อยิงองค์พระเครื่องปรากฏว่า ทั้ง ๕ นัดที่ทดลองกระสุนด้านทั้งสิ้น จึงเป็นที่มาของรุ่น ๕ แชะนี้เอง พระเครื่องของท่านก็ได้อาศัยธาตุกายสิทธิ์ชนิดนี้ ทำการฝังลงไปยังด้านหลังขององค์พระกล่าวกันว่าหลวงปู่ทวดท่านได้ทำการปลุกเสกจนกระทั่งเพชรน้ำทั้ง ส่องแสงออกมารองกฏิยามกลางคืนท่านว่ากายสิทธิ์ชนิดนี้ดีจริงๆ มีพุทธคุณครบทุกด้าน

เพชรหน้าทั้งนี้ผู้รู้กล่าวกันว่าเป็นของกายสิทธิ์ที่มีเทพทั้งฝ่ายยักษ์ และฝ่ายคนธรรพ์ดูแลรักษาอยู่ ถ้าใครบารมีไม่ถึงไปเอาเองโดยสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ไม่ยินยอมให้ก็มีแต่ตายกับตายเท่านั้น การเอามานั้นแม้ว่าจะไม่ได้มาด้วยการ ใช้วิชาแบบตัดเหล็กไหล แต่เขาก็เรียกว่าเป็นการตัดเพชรออกมาเช่นกัน คือ การขอลืเอามาอย่างถูกวิธี เจ้าป่าเจ้าเขายินยอม ให้จึงสามารถได้มาอย่างปลอดภัย กายสิทธิ์ของดีจากเมืองลับแล เป็นของที่มีอานุภาพมาก มีเจ้าปู่ตาเพชรเป็นพลังงานวิญญูณที่คอยดูแลรักษาธาตุชนิดนี้อยู่ โดยเฉพาะการบูชาให้น้ำให้หน้า เอาดอกมะลิเท่าน้ำกับน้ำฝนมาเป็นของถวาย เจ้าปู่ตาเพชร ทำการรักษาบูชาให้ดีจะบังเกิดโชคลาภนานาประการ ผู้บูชาไว้ไม่มีดอกอยากยากจนเลยนอกจากนั้น เพชรหน้าทั้งนี้ยังสามารถพกติดตัวเอาไปได้ทุกที่ ไม่มีเสื่อม แต่หากปฏิบัติตัวดี องค์เพชรหน้าทั้งนี้ก็สามารถพกติดตัวเอาไปได้ทุกที่ที่ไม่มีเสื่อม แต่หากปฏิบัติตัวไม่ดีองค์เพชรหน้าทั้งนี้ก็สามารถเสด็จหนีไปได้เหมือนกัน คล้ายๆกับพระธาตุเจ้านั้นแล โบราณเชื่อกันว่า เพชรหน้าทั้ง เป็นธาตุกายสิทธิ์ที่จะทำให้ ผู้ที่เป็นเจ้าของเกิดความร่ำรวย มักจะอยู่ในเขตที่มีสายแร่ทองคำภายใต้ภูเขาภูนั้น

สำหรับการบูชาเพชรหน้าทั้งเพชรหมามงคล

ผู้ที่มีเพชรหน้าทั้งไว้บูชาควรใช้ดอกมะลิ บูชา

เมื่อออกจากบ้านไปหาลาภ ให้ว่าคาถาข้างล่างนี้

จะมีลาภปลอดโรคปลอดภัยจากอันตรายทั้งปวง

พระคาถาบูชา

" จุติ จิตตั้ง อระหัง พุทโธ นะโมพุทธายะ "

" เพชรหน้าทั้ง " ประสบการณ์หนึ่งในอีกสรรพคุณหนึ่งของเพชรหน้าทั้งที่ได้รับทราบมาจากคุณ นิรมล เชื้อชุมพล อดีตเป็นคนเมืองตรังที่ปัจจุบันมาทำกิจการค้าขายอยู่ในกรุงเทพฯ ซึ่งบอกว่าเธอได้นำมาบูชาไว้ในบ้านในเรือนนานแล้ว ประมาณ ๒๐ กว่าปีเห็นจะได้ โดยในครั้งที่ได้รับเพชรหน้าทั้งมานั้นยังอยู่ที่เมือง ตรัง...

เปิดเผยให้ทราบว่าเธอได้รับมาโดยไม่คาดคิดได้มาโดยไม่ได้แสวงหา และก็ไม่รู้จักเลยว่า เพชรหน้าทั้งนั้นคืออะไร แต่ได้มาเพราะมีคนนำมาเสนอขาย ให้ในราคา ๕๐๐ บาท ต่อเพชรหน้าทั้ง ๑ ลูก ระยะเวลาหน้าหนักคร่าวๆ ก็ตกอยู่ราวๆ ๑ กิโลกรัมคงจะได้ ได้มาเมื่อประมาณปี พ.ศ. ๒๕๒๔ -๒๕๒๕ โดยที่ตอนนั้นเธอไม่ได้คิดอยากได้เพชรหน้าทั้งนี้เลยแม้แต่น้อยเพราะเวลานั้นยังไม่รู้จักว่าเป็นอะไร เป็นของดีของวิเศษอย่างไร ที่รับซื้อไว้ก็เพราะความสงสาร คนที่มาขายเค้ามานอนอดอดอัน คะยั้นคะยอให้รับซื้อไว้ บอกว่าตอนนั้นเขาไม่มีเงินอยู่ในกระเป๋าเลย จากเมืองตรังจะกลับบ้านที่พัทลุงก็ยังไม่มีการข่าวมือเข้า - มือเที่ยงก็ยังไม่ได้รับประทาน พิจารณาดูสภาพของชายวัยกลางคนที่มาเสนอขายของให้แล้วคิดว่าเขาคงไม่ได้มาต้ม ดูน เขาคงอยู่ในสภาพที่ลำบากจริงๆ จึงได้รับซื้อของมาในราคาที่เขาเสนอ คือ ๕๐๐ บาท โดยไม่มีการต่อรอง เมื่อตกลงใจรับซื้อไว้ด้วยเจตนาช่วยเหลือคนเขากำลังตกทุกข์ได้ยาก ช่วยซื้อเขาเพราะความสงสารแล้วจึงได้ถามว่าเพชรหน้าทั้งนี้คืออะไร? เป็นของดีอย่างไร? ได้มาจากไหน?

ชายคนก็นำมาเสนอขายให้เขาก็ตกลงให้ฟังว่าของสิ่งนี้ เรียกว่าเพชรหน้าทั่งเป็นของดีของขลัง ใครพกพาไว้สามารถรักษาตนเองได้โดยเฉพาะภัยอันตรายที่เกี่ยวกับอุบัติเหตุ เกษภัย เกี่ยวกับงูเห่า เขี้ยวขอรภัยจากคุณไสย ตลอดจนถึงจิตวิญญาณ ภูตผีปีศาจจะไม่มีอย่างกรายมาถึง สำหรับแหล่งที่ได้มานั้นชายผู้นั้นบอกว่าได้มาจากภูเขาลูกหนึ่งในเขต จังหวัดพัทลุง ซึ่งจำชื่อภูเขาลูกที่เวลานั้นไม่ถนัด จำได้เพียงแค่ว่าในช่วงปีก่อน ที่ชายคนนั้นจะนำเพชรหน้าทั่งมาขายให้ได้ไม่นานนักเป็นช่วงปีเดียวกันกับที่มีข่าวเกรียวกราวเกี่ยวกับการถล่มของภูเขา ลูกหนึ่งในจังหวัดพัทลุงแปรสภาพได้ไม่นานนัก ซึ่งภูเขาลูกที่ถล่มทลายลงมานั้นเอง เป็นบ่อเกิดแหล่งที่มาของเพชรหน้าทั่งชุดนี้



ชายผู้นั้นได้บอกเล่าแก่คุณนิรมลให้ทราบอีกว่าตัวเขาเอง เป็นคนไปขุดเพชรหน้าทั่งมาจากภูเขา ลูกที่เวลานั้นออกมาขายโดยได้สอดแทรกรวมไปกับคณะของผู้มีวิชาคาถาอาคมแก่กล้าคณะหนึ่งที่ เขาได้ไปทำพิธีตั้งศาลบวงสรวง ขออนุญาตเจ้าป่าเจ้าเขา เพราะนั่นเป็นวิธีเดียวที่จะได้มาหาก ไม่ทำอย่างนั้น ก็อยากนึกที่จะเอาออกมาจากเขตเขานั้นได้ โดยเฉพาะการเก็บขนเอามาเป็น จำนวนมากๆ อย่างนี้ มีหลายคนหลายรายหลายหมู่คณะ ที่ได้รับทราบกิตติศัพท์ของเพชรหน้าทั่ง เกิดอยากได้ได้บุกเข้าเขต เพื่อไปขุดเอาโดยพลการ ไม่มีการบวงสรวงพลีขอดตามพิธีกรรมอย่าง ถูกต้องด้วยหวังว่าจะนำเอาออกมาขายมา จำหน่ายในราคาสูงๆ เพื่อสร้างความร่ำรวยให้กับตนเอง เขาเหล่านั้นได้พากันไปพบไปประสบกับเหตุร้ายนะ อย่างที่คิดไม่ถึง บางรายก่อโดนเจ้าป่าเจ้าเขา สิ่งศักดิ์สิทธิ์เฝ้าที่ปกปักรักษาสถานที่ หวงแหนในเพชรหน้าทั่งเล่นงานจนขวัญหนีดีฝ่อหนีเตลิด เบียดเบียนบางรายก็ถูก สัตว์ร้ายทำลายขบกัดจนเสียชีวิต

เมื่อลี้กลอบนำเพชรหน้าทั่งออกไปขายแล้วได้เงินได้ทองมากมาย จะมากสักเพียงใดก็ตาม ก็ไม่สามารถจะเก็บรักษาหรือนำเงินที่ได้มาเหล่านั้นไป สร้างฐานะความเป็นอยู่ของตนให้ดีขึ้น หรือมั่นคงได้ต้องมีเหตุเภทภัยมาบั่นทอน ทำให้ต้องเสียทรัพย์เหล่านั้นไป จนหมดสิ้นในเวลา ไม่นานนัก ที่ร้ายแรงไปกว่านั้นบางคนต้องประสบกับภาวะของจิตหลอน ทำให้สติสัมปชัญญะ คลาดเคลื่อน กลายเป็นคนบ้าๆเบ่ๆ ไม่ปกติไปอย่างน่าเวทนา เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเพชรหน้าทั่ง ที่คุณนิรมลได้รับทราบมาจากชายวัยกลางคน ชาวพัทลุง ที่นำมาเสนอขายให้กับเธอในราคา ฤกษ์ ๕๐๐ บาท เมื่อประมาณ ๒๐ กว่าปีก่อนหน้านี้

คุณนิรมลบอกเล่าเรื่องราวต่อไปอีกว่า หลังจากที่ได้รับเพชรหน้าทั่งมาแล้ว แต่ยังไม่ทราบเรื่องราวสรรพคุณว่าดีเด่นอย่างไรเป็นที่แน่ชัด พอจะเชื่อถือได้ว่าสิ่งที่ได้รับรู้ มาจากคนที่มาเสนอขายให้ นั่นจะเป็นความจริงทุกอย่าง จึงมักหาโอกาสสอบถามเรื่องราวของเพชรหน้าทั่งจากผู้รู้ต่างๆ ตามเหตุการณ์จะนำพาไป เพื่อจะได้รู้ข้อเท็จจริงให้ กระจ่างมากขึ้น ประจวบเหมาะกับเวลานั้น เธอยังชอบเสียงเลขเล่นหวย ชอบที่จะไปกราบครูบาอาจารย์ และท่านผู้มีวิชาในทางใบ้หวย ให้เลขเพื่อขอเลขเด็ดมาบันทึกตอนอัตราเสี่ยง จากการซื้อแบบเดาสุ่มไม่มีหลักเกณฑ์ด้วยความหวัง ร่ำรวยทางลัดอย่างเฉียบพลัน จึงมักมีโอกาสดูเดินทางไปยังที่ต่างๆ ได้พบปะกับผู้คนมากหน้าหลายตา นั่นเป็นความนิยมของคุณนิรมลในสมัยวัยสาวแต่ปัจจุบันนี้ แม้ยังคงชอบหาเวลาว่างไปกราบนมัสการครูบาอาจารย์ยังวัด สำนักต่างๆ อยู่เหมือนเดิม แต่จุดมุ่งหวังได้เปลี่ยนไปแล้ว

แทนที่จะไปกราบไปหาท่านเพื่อขอเลขเด็ดอะไรนั้น กลับไปเพื่อร่วมทำบุญกับท่าน ขอคำแนะนำสั่งสอนถึงแนวทางการประพฤติปฏิบัติ ภาวนาเป็นการไปเพื่อแสวงหาหนทางแห่งการพ้นทุกข์มากกว่าหวังร่ำรวยด้วย โชคลาภ จากการเบี่ยงเบนมุ่งหน้ามาสู่การแสวงหาแนวทาง หลักการประพฤติปฏิบัติธรรมนี้เอง ทำให้คุณนิรมลได้พบกับความมหัศจรรย์ทางจิตที่นำศรัทธามากมายหลายประการ เกิดญาณรู้ญาณเห็นเป็นนิมิตบอกเหตุอนาคตให้ได้ทราบ เพื่อจะได้มีโอกาสหาทางป้องกันและแก้ไขสิ่งทีอาจนำความเสียหายมาสู่ตนเองได้ ที่ยิ่งไปกว่านั้นด้วยภูมิธรรมแห่งการปฏิบัติภาวนาคุณนิรมลยังสามารถติดต่อกับครูบาอาจารย์ผู้ทรงจิตอธิษฐานได้มาก องค์ทั้งท่านที่ยังมีชีวิตอยู่ และท่านที่ดับขันธละสังขารไปแล้ว หรือแม้แต่พระในนิมิตที่คนทั้งหลายแสวงหาให้ได้พบได้กราบท่านสักครั้งอย่างเป็นทางการเป็นบำเพ็ญในทุกวันนี่ก็ยังคงติดต่อได้ พบมาแล้วเป็นหลายครั้งได้ทำบุญกับท่านมาหลายคราวแล้ว

เธอกล่าวว่า เป็นที่น่าเสียดายเป็นอย่างยิ่ง ที่ทุกครั้งที่มีโอกาสได้ทำ บุญกับท่านเธอไม่มีโอกาสได้รับทราบล่วงหน้า หรือรู้ได้เลยว่าเวลานั้นเธอ กำลังทำบุญอันเนรมิตมหากุศลกับท่านเพราะท่านมาในหลายลักษณะรูปร่าง บางครั้งก็มาในลักษณะของพระ หนุมบางครั้งก็เป็นพระแก่ๆหรือบางทีก็ในลักษณะ ของสามเณรตัวน้อยๆ ทราบได้ในตอนหลังจากที่ได้ทำบุญกับท่านแล้ว ท่านจะมาบอกในนิมิตให้ทราบว่า ที่ท่านมาในวันนั้นมีลักษณะอย่างนั้นอย่างนี้นะ ที่ทำบุญใส่บาตรให้ท่าน นั้นแหละคือตัวท่าน สืบเนื่องมาแต่เหตุที่คุณนิรมลก่อนนั้นชอบแสวงหาและเดินทางไปหาท่านผู้ทรงวิชาครูบาอาจารย์ที่มีชื่อเสียงเลื่องลือในทางบอกใบ้ให้หวย ทำให้ได้พบได้เจอกับ " ตาเพชร " ผู้มีวิชาอาคมขลังปฏิบัติตัวดำรงอยู่ในลักษณะฤาษีชีไพรมุ่งชาวหม่นชาวถือศีลกินเพลอยู่ในป่าดงพงถ้ำ

การไปหาตาเพชรในครั้งนั้น จึงไม่ใช่เรื่องอื่นใด เป็นไปด้วยความต้องการเลขหวยเป็นสำคัญ แม้ตาเพชร จะอยู่ในถ้ำกลางป่าดงพงไพร หนทางไปมาแสนจะกั้นดารลำบาก ก็ไม่ละความพยายาม แม้จะเดินป่าขึ้นเขาจนขาพลิกขาแพลง ก็ไม่หวาดหวั่นย่อท้อ บุกบันไปจนถึงที่ ได้ไปพบตาเพชร ผู้ทรงวิชาในคราวนั้นนอกจากจะได้เลขเด็ดมา เป็นความสมหวังตั้งใจแล้วยังเป็นโอกาสดีที่ทำให้คุณนิรมลเกิดความมั่นใจยิ่งขึ้นอีกว่าเพชรหน้าทั่ง เป็นของกายสิทธิ์มีสรรพคุณยอดเยี่ยม เพราะตาเพชรได้ยืนยันในสรรพคุณเพชรหน้าทั่งที่เคยได้ยินได้ฟังมาว่าเป็นจริงในทุกประการ

นอกจากนั้นท่านยังได้ขยายความให้ทราบอีกว่า เพชรหน้าทั่งนอกจากที่เป็นโลหะอย่างที่คุณนิรมลมีอยู่แล้วที่เป็นวานก็มีเช่นกัน หากผู้มีศีลมีวิชาไป พลันมาอย่างถูกต้องแล้วนับเป็นของวิเศษในด้านอยู่ยงคง กระจ่างอีกประการหนึ่งด้วย คำยืนยันของตาเพชรผู้ทรงเวทคาถาถามหามนต์ บำเพ็ญตน เช่น ฤาษีผู้บำเพ็ญตบะมานาน ในป่าดงของเมืองใต้ ที่ให้แก่คุณนิรมลในคราวนั้น ตรงกับที่อาจารย์สิทธา เขตวันได้เปิดเผยให้ทราบถึงคุณสมบัติ ลักษณะ ประเภทและสรรพคุณของเพชรหน้าทั่งมาทุกประการดังกล่าวไว้แล้วในตอนก่อน

คุณนิรมลเปิดเผยว่านอกจากตนเอง จะได้ข้อมูลเกี่ยวกับเพชรหน้าทัง จากดาเพชรจนเป็นที่เชื่อมั่นอย่างแน่วใจว่าเป็นของดีสิ่งวิเศษจริงๆ แล้วดาเพชรยังได้เปิดเผยถึงพันธุไม้กายสิทธิ์อีกประการหนึ่งให้รับรู้เพื่อ เป็นโอกาสแสวงหามาบูชาให้เกิดสรรพมงคลแก่ตนเองต่อไปตามวาทสนาจารย์ อีกด้วย บอกกล่าวแก่คุณนิรมลให้รับรู้หากเดินดงเที่ยวป่า ไปพบต้นไม้ที่ปกติธรรมดาของมันแล้ว จะพากันขึ้นเป็นกลุ่มเป็นหมู่เป็นดงใหญ่ อย่างเช่น ต้นเห็ดขม เป็นต้น ต้นไม้นี้ส่วนมากจะขึ้นเป็นดงใหญ่แต่หากคราวใดที่ไปพบต้นไม้พวกนี้ขึ้น อยู่อย่างโดดเดี่ยวต้นเดียวไม่มีต้นไม้ประเภทเดียวกัน ต้นไม้ประเภทอื่น หรือแม้แต่นกยูงเล็กๆขึ้นแซมอยู่ใกล้ๆ เรียกว่า ขึ้นอยู่โดดๆต้นเดียวจริงๆ ถ้าไปเจออย่างนั้นให้รีบพลีทำพิธีจุดธูปจุดเทียนบูชาบอกกล่าว ขอต่อเจ้าป่าเจ้าเขากลั่นใจชุดถอนเอามาได้เลย เพราะไม้ที่ขึ้นอย่างนั้นเป็นไม้กายสิทธิ์มีสรรพคุณวิเศษ ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าเพชรหน้าทังเลยแม้แต่น้อย ดาเพชรยังให้ความรู้เป็นวิทยาทานเกี่ยวกับพันธุไม้กายสิทธิ์อีกว่า ถ้าให้ยิงไปกว่านั้นแล้ว หากได้พันธุไม้ใดก็ตาม ที่ขึ้นอยู่โดดเดี่ยวท่ามกลางธารน้ำไหลด้วยแล้ว นั้นนับว่าเป็นสุดยอดแห่งไม้กายสิทธิ์โดยธรรมชาติ อย่างแท้จริง

คุณนิรมลกล่าวว่าเคล็ดลับที่ทราบมาจากดาเพชรนี้ แม้นจะรับรู้มาเป็นเวลา ๒๐ กว่าปีแล้ว แต่ก็ยังไม่เคยเปิดเผยให้ใครอื่นได้ทราบ ครั้งนี้เป็นครั้งแรกของเธอที่เปิด เผยให้รู้ ที่ไม่เคยเปิดเผยให้ใครอื่นทราบมาก่อนนั้นติดอยู่ในเหตุผลเดียว คือ เพราะเกรงว่าเมื่อบอกเขาไปแล้ว ถ้าเขาไม่เชื่อคนที่บอกด้วยเจตนาดีก็อาจถูกจ้วงจ้วง ถูกกล่าวหาว่าเป็นคนงมงายเป็นการปรามาสก่อเวรต่อกันโดยใช่ที่ แต่ที่มาเปิดเผยให้ทราบคราวนี้ก็เพื่อว่าจะมีผู้หนึ่งผู้ใดเห็นคุณค่า พอที่จะหาโอกาสไปทดสอบลองแสวงหาดู จะได้นำประโยชน์อันเป็นมงคลมาสู่ตนได้บ้าง ซึ่งนั้นก็อยู่แต่ที่วาทสนาจารย์ หรือบุญกรรมของแต่ละคนแต่ละท่านเห็นผลอย่างไรหากจะเล่าให้ฟังกันบ้างก็จะเป็นพระคุณอย่างยิ่ง ก็เป็นข้อมูลของไม้กายสิทธิ์อีกประเภทหนึ่ง ที่ได้รับเป็นความรู้อันเกิดแต่ประสบการณ์ของคุณนิรมล ที่ขออนุญาตแทรกเสริมไว้ให้ท่านผู้อ่านได้พิจารณา

จากคำบอกเล่าเป็นข้อยืนยัน จากดาเพชรทำให้คุณนิรมลนำเพชรหน้าทัง ที่มีอยู่มากทำเป็นสร้อยข้อมือสวมใส่ในเวลาต่อมา จากนั้นมากระทั่งวันหนึ่ง ก็มีเหตุการณ์ผ่านเข้ามาเป็นประสบการณ์ชีวิตอันเป็นข้อยืนยัน ในคุณานภาพอันเป็นสรรพคุณวิเศษของเพชรหน้าทังให้เกิดความมั่นใจยิ่งขึ้นได้เปิดเผยว่าเหตุการณ์นั้น เกิดกับหลานสาวของคุณนิรมลเอง เธอกำลังเป็นสาววัย แรกรุ่น หน้าตา สวยงาม มีหนุ่มๆ มาเมียงมองมากมาย แต่เธอไม่ได้ให้ความสนใจแก่หนุ่มคนใดเป็นพิเศษ คงรักนวลสงวน ตัวอยู่ในโอวาทของผู้ใหญ่ เป็นอย่างดีเสมอมา จึงเข้าใจว่าถูกผู้ไม่ประสงค์ดี "ทำคุณไสยใส่ "

เพราะอยู่ๆ เธอก็เกิดมีอาการผิดปกติ อย่างไม่มีต้นสายปลายเหตุ จากเด็กสาวที่สงบเรียบร้อย กลับกลายเป็นเด็กก้าวร้าว อารมณ์ฉุนเฉียวง่าย แล้วก็บ่อยครั้งที่เธอแสดงอาการคลุ้มคลั่งอย่างคนที่ไม่อาจควบคุมสติสติของตนได้ กิริยาอาการเปลี่ยนไปยิ่งกับคนละคน เหมือนไม่ใช่เป็นเธอมีความก้าวร้าวบาง ครั้งถึงกับลงไม้ลงมือทำร้ายคนรอบข้างก็มี ในขณะที่คลุ้มคลั่งญาติๆ จะช่วยกันจับมัดพันธนาการไม่ให้เธออาละวาด เพื่อที่จะได้ตามครูบาอาจารย์คนดีมีวิชามาแก้ไขให้ แต่มันน่าแปลกประหลาด อะไรอย่างนั้น คุณนิรมลกล่าวว่าหลานสาวคนนั้น ดูแล้วเธอเป็นคนร่างเล็กบอบบาง เล็กจนดูค่อนข้างผอมไปด้วยซ้ำ แต่ในยามที่เกิดอาการผิดปกติขึ้นมา ไม่รู้จะไปเอาเรี่ยวเอาแรงมาจากไหนมากมายมหาศาลอย่างนั้น แม้ญาติที่มาช่วยกันจับ ๓ - ๔ คน ล้วนแต่เป็นคนหนุ่มคนทำงานที่ร่างกายแข็งแรงบึกบึนทั้งนั้น เขาเหล่านั้นไม่สามารถจับเธอให้หยุดได้โดยง่ายกว่า จะจับได้แต่ละครั้งเล่นเอาแต่ละคนถึงกลับ อ่อนเลี้ยเปลี้ยแรงไปตามๆกัน

มีอยู่คราวหนึ่ง เมื่อหลานสาวเกิดมีอาการผิดปกติขึ้นมา คราวนั้นพวกหนุ่มๆ ไม่มีใครอยู่บ้านพากันไปทำงาน ออกไปทำธุระกันหมด เหลืออยู่แต่คนแก่กับเด็กๆ คุณนิรมลจึงจำเป็นต้องทำใจดีสู้เสือเข้าไปหาหลาน สาวซึ่งทำตาขวางท่าทาง เอาเรื่องกับทุกคนอย่างไม่คำนึง ถึงหน้าอินทร์หน้าพรหม คุณนิรมลค่อยๆ เข้าไป โอบกอดหลานอย่างนุ่มนวลที่สุดเท่าที่จะทำได้ มันช่างน่าอัศจรรย์แท้ๆ เพราะในทุกครั้งที่หลานสาว มีอาการอย่างนั้น อย่าได้หมายว่าจะมีใครเอาเธออยู่ได้แต่คราวนั้น เพียงแต่คุณนิรมลเอามือเข้า โอบกอดร่างเธอเบาๆ ยังไม่ทันได้ใช้กำลังกอดรัด

แต่อย่างใดเลย ผู้เป็นหลานซึ่งกำลังจะแผลงฤทธิ์เดช ถึงกับอ่อนระทวยอย่างคนหมดเรี่ยวสิ้นแรง ลงในทันทีทันใด คุณนิรมลกล่าวถึงเรื่องนี้ว่า ในครั้งแรกเธอรู้สึกงงงกับเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดเช่นนั้น อยู่ไม่น้อยว่ามันผิดแปลกรูปการณ์ ไปได้อย่างไร แต่มาคิดได้ ในตอนหลังว่าที่มือของตนนั้นสวมใส่ ด้วยเพชรหน้าทั้ง ที่ทำเป็นสร้อยข้อมือ ซึ่งเป็นวัตถุมงคลเพียงชิ้นเดียว ขณะอยู่ในเหตุการณ์นั้น ได้ทำให้หนีไปถึงค่าของดาเพชรที่ว่า

" เพชรหน้าทั้งนี้ เป็นของดีของวิเศษ สามารถป้องกันสัตว์มีพิษ กัดต่อย ประเภทงูเงี้ยวเขี้ยว ขอนี้ไว้ใจได้เลย ไม่ว่าจะเข้าป่าดงพงไพรที่ใดๆ เป็นรับรองว่าไม่มีมากำกาย "

" ยังเป็นพวกภูตผีปีศาจ หรือคนไสยมนต์ดำด้วยแล้ว หากมีเพชรหน้าทั้งอยู่กับตัวอย่าได้ ไปเกรงกลัวสิ่งนี้จะช่วยคุ้มครอง ป้องกันได้อย่างแน่นอน "

จากที่นึกถึงคำบอกกล่าวนั้น คุณนิรมลพอจะรู้เป็นนัยๆ แล้วว่าที่เธอจับหลาน สาวจนสงบราบคาบได้ โดยไม่ต้องใช้กำลังเข้าข่มนั้น เป็นด้วยพลาณภาพเพชรหน้าทั้ง ที่ทำเป็นสร้อยสวมไว้ที่มือนั่นเอง



พอรู้เป็นนัยอย่างนั้นแล้ว จึงได้รับนำเพชรหน้าทั้ง มาอาราธนาอำนาจคุณพระศรีรัตนตรัยบารมี พระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์ คุณพ่อแม่ ครูบาอาจารย์อาราธนาคุณให้ท่านช่วยทำน้ำพระพุทธรูปมนต์ จากนั้นก็เอาน้ำมนต์นั้น มาประพรมอาบรดให้หลานสาวความอัศจรรย์สุดคาดคิด อาการที่เขื่องซึ่ม ไร้สติสติของผู้เป็นหลานสาว กลับมลายหายไปในปีดัดล หายไปในขณะที่น้ำมนต์ที่ทำจาก เพชรหน้าทั้งประพรมลงไปบนเรือนร่างของเธอจนเปียกโชก หลานสาวก็ฟื้นคืนสติมีสัมปชัญญะ ครบถ้วนเหมือนเช่นเดิม สำหรับในอิทธิความขลังของเพชรหน้าทั้ง ที่เห็นได้ชัดเจนเป็นรูปธรรมอีก เหตุการณ์หนึ่ง ซึ่งเกิดขึ้นให้เห็นหลายครั้งหลายหน แม้เมื่อย้ายครอบครัวมาทำมาหากินในกรุงเทพฯ มาเข้าบ้านที่อยู่ทุกวันนี้ เป็นที่อยู่อาศัยอยู่ไปอยู่มาก็เกิดรักและอยากได้ไว้เป็นกรรมสิทธิ์ของตนเอง เพราะอยู่สบายทำมาค้าขึ้น ไปไหนมาไหนก็สะดวกแต่ก็ติดอยู่ที่ว่าในช่วงนั้น ไม่มีเงินเก็บมากพอที่จะขอ ซื้อเขาได้ที่สำคัญทราบมาว่า มีคนอื่นมาติดต่อและวางเงินมัดจำไว้กับเจ้าของบ้านแล้วด้วย เป็นอย่างนั้นก็จำเป็นต้องพึ่งพาอิทธิปาฏิหาริย์จตุรบาทเทียนนุชาพระ อธิษฐานคุณพระที่เคารพนับถือ ให้ช่วยขอความศักดิ์สิทธิ์ของเพชรหน้าทั้งดลบันดาลให้ได้บ้านหลังนี้มา

จุดรูปอธิษฐานทุกเช้าเย็น ๓ วัน คืนวันที่ ๓ พระท่านก็มาบอกในนิมิตว่า

" แม้บ้านหลังนี้ จะมีเจ้าของมีคนมาอาศัยอยู่ก่อนแล้ว (ก่อนที่คุณนิรมลจะมาติดต่อขอซื้อไว้ในกรรมสิทธิ์) แต่อย่างไรเสียลูกก็จะได้ เป็นเจ้าของบ้านหลังนี้ อย่างแน่นอนจะเป็นอื่นไปไม่ได้ " ท่านแนะนำว่า "แต่การที่จะให้เหตุการณ์เป็นจริงดังที่กล่าวนั้น ในเร็ววันยิ่งขึ้น ขอให้ลูก จัดที่ทางให้นำวัตถุกายสิทธิ์ที่ลูกได้มา เพราะจิตสงสารคิดช่วยเหลือผู้อื่น จัดวางเสียใหม่ให้เป็นที่ เป็นทางตามสมควร เกิด ของสิ่งนั้นเป็นของดีของวิเศษจะเป็นพลังสร้างเสริมบารมีของลูกให้ประสบความสำเร็จได้อีกทางหนึ่ง "

หลังจากนั้นผ่านไปประมาณ ๕ - ๖ วัน สายๆ เจ้าของบ้านก็มาบอกว่า คนที่นำเงินมามัดจำไว้ แล้วนั้นเขาต้องเดินทางไปต่างประเทศ บ้านหลังนี้เขาไม่ซื้อแล้ว ถ้าคุณนิรมลต้องการซื้อไว้ก็จะขายให้โดยไม่ต้องมี เงินมัด จำส่วนเงินดาวน์ก็ค่อยๆ ผ่อนกันไป หลังจากที่ได้จัดที่ บูชาตามที่ท่านบอกมา อย่างนั้น ค่าพยากรณ์ของท่านก็เกิดเป็นจริงเป็นจังขึ้น มาหลังจากนั้นไม่นานสมตั้งใจที่คุณนิรมล ได้หวังไว้ จากเหตุการณ์ในทุกครั้งที่ผ่านมากคุณนิรมลบอกว่า เชื่อมั่นในความศักดิ์สิทธิ์อย่างแท้จริง ในเพชรหน้าทั่ง.

อิทธิสรพคุณเพชรหน้าทั่ง (เพชรหมางค)

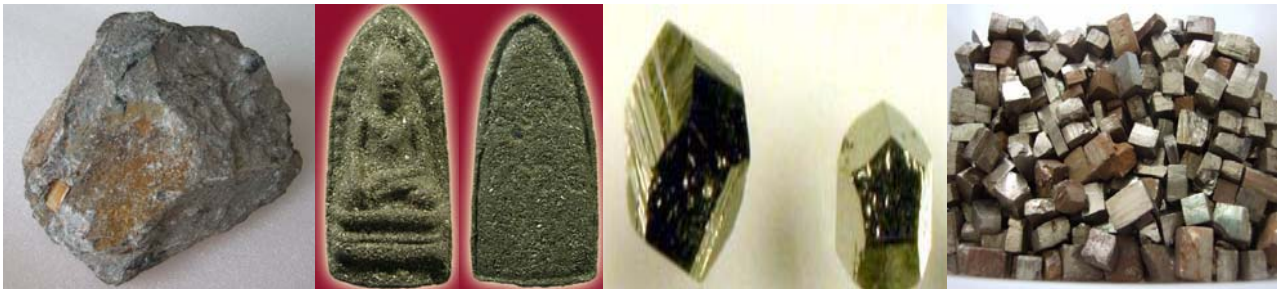
ชาวใต้มั่นใจในอิทธิสรพคุณของ " เพชรหน้าทั่ง " สรรพคุณรองก็แต่เฉพาะเหล็กไหลเท่านั้น ที่เป็นเม็ดพกดัดตัวดี ถ้าอยู่ที่ผู้ใดจะคุ้มครองป้องกันภัยอันตรายต่างๆ ไปตลอดชีวิต บูชาไว้กับบ้าน ป้องกันภัยในครอบครัว ค่าขายก็ดี ทั้งดูดพิษสัตว์ ผู้มีวาสนาจึงมีไว้บูชาเป็นงูสวัดฝน ละลายน้ำชาข้าวทาหาย

เป็นของกายสิทธิ์ที่มีอิทธิฤทธิ์ เกรียงไกรพอกับเหล็กไหล มีอยู่มากทางภาคใต้ แถวเทือกเขา เจ็ดร้อยยอด จ. พัทลุง เป็นของทนต์สิทธิ์ที่มีพวกคนธรรพ์ดูแลรักษา จัดอยู่ในตระกูลอัญมณีฝังตัว อยู่ในหิน แต่อันที่จริงแล้วเพชรหน้าทั่งนั้นโตและงอก ออกมาจากหินลักษณะเป็นเม็ดสี่เหลี่ยม แม้จะถูกทุบให้แตกก็จะแตกออกมามีลักษณะ รูปทรงสี่เหลี่ยมเหมือนเดิม



โบราณจารย์ท่านบอกไว้ว่าบริเวณใดก็ตามที่พบเพชรหน้าทั่งบริเวณนั้น จะเป็นแหล่งสายแร่เงินและทองคำ เพราะเพชรหน้าทั่งชอบกินแร่เงิน และทองคำนั่นเอง อานาภาพของเพชรหน้าทั่งนั้น เด่นมากทางด้านมหาอุด คงกระพัน แคล้วคลาด เมตดา โชคลาก แต่เนื่องจากเป็นกายสิทธิ์ ที่มีคนธรรพ์รักษาจึงมีค้อยชอบอยู่กับคนที่ ทูศีล โดยเฉพาะ ช่อสุราเมรัย ในปัจจุบันได้มีพระเกจิอาจารย์ทางใต้ นำเพชรหน้าทั่งมา ฝังไว้ด้านหลัง พระเครื่องที่จัดสร้างขึ้น ปรากฏอิทธิคุณ โด่งดังในเรื่องมหาอุดหยุดลูกปืน

เป็นที่ประจักษ์เกรียวกราวเขย่าวงการพระเครื่องมาแล้ว



"โป่งข่าม" แก้วกายสิทธิ์แห่งล้านนา



นับแต่โบราณกาลมาแล้วที่คนรุ่นก่อนๆ ได้รู้จักและเห็นคุณค่าของแก้วชนิดต่าง ๆ ว่ามีคุณวิเศษเพียงใด ทั้งยังรู้จักที่จะนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์แก่ตัวเองและครอบครัว แต่ก่อนที่จะนำมาใช้ได้อย่างถูกต้อง ตามวิธีการที่แท้จริงนั้น ต้องรู้จักคุณลักษณะ ที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ของแก้วแสงแต่ละชนิดเสียก่อน ตำราคุณลักษณะของแก้วตามแบบที่ถูกต้องตามตำราพื้นเมืองล้านนานั้นจริง ๆ แล้วเราสามารถแบ่งได้เป็นหลักใหญ่ ๆ ได้ทั้งหมด ๙ ประการ และยังสามารถแบ่งแก้ววิเศษออกได้อีกเป็น ๒๔ ดวง

แก้ววิเศษทั้ง ๒๔ ดวงดังกล่าวนี้ ถ้าหากว่าผู้ใด ก็ตามที่สามารถนำมาครอบครอง หรือทำเป็นหัวแหวนแล้ว นำมาสวมใส่มือหรือ อาจจะนำมาพกติดตัว เอาเก็บไว้เป็นขวัญถุงแล้ว ก็จะทำให้ผู้ที่ครอบครอง จะมีแต่ความสุขความเจริญมั่งคั่งร่ำรวย ข้าวของอันพึงมีจะไหลมาเทมาและยังมีอานุภาพทางมหาอำนาจ คุ้มครองป้องกันจากภัยอันตรายต่างๆ ดังมีผู้ได้ประสบการณ์อยู่เนืองๆ บางทีก็ถึงขั้นคงกระพันฟันแทงไม่เข้า ที่เรียกกันว่าข่ามคงค่าลักษณะวิเศษณ์ของภาษาทางเมืองเหนือที่มีมาช้านานนั้น จะพรรณนาถึงลักษณะที่เกิดขึ้นภายในเรือนแก้วลักษณะของน้ำแก้วและส่วนพื้นหรือส่วนประกอบที่เกิดขึ้นจริงอย่าง เช่น จะพูดถึงประกายอันระยิบระยับ หรือความแพรวพราวของน้ำแก้วเอง คือ จะพรรณนาถึง ประกายอันวาววาวระยิบระยับ ของเนื้อแก้วความแพรวพราวของแก้วและ น้ำแก้วได้อย่างน่าฟัง เพราะบรรยายถึงคุณลักษณะแก้วโป่งข่ามที่ต้องการได้ดี เช่น ของดีก็ควรคู่คนดีหรือคุณว่าไง ?

ความวาวของแก้วที่ให้แสงแพรวพราว มักเรียกคุณลักษณะนั้นว่า "มิงๆ ม้องๆ " แวระยิบระยับ (เรียกกันว่า "มาบเม็บ ") ของแก้วโป่งข่ามนั้น เรามักจะอยู่ในลายชื่อ ประกายแก้ว หรือลายที่ชื่อ แก้วกระจาย ลักษณะของวาวประกายแก้ว อาจะยกตัวอย่างง่าย ๆ โดยเอาน้ำแข็งทุบให้แตก สะเก็ดน้ำแข็งก้อนเล็ก ๆ ที่กระจายอยู่รอบ ๆ จะให้ประกายชนิดนี้ แม้ต้องแสงพระอาทิตย์จะทำให้แสงนั้นแหลมคม แต่ก็ดูได้เย็นตา วาวสะท้อนชนิดนี้ย่อมเป็นเอกลักษณ์และคุณสมบัติที่เป็นคุณค่าเฉพาะตัวของแก้วโป่งข่าม ส่วนลักษณะวาวแสงไม่บาดตา อยู่ในพวกให้แสงวาวแววแพรวพราว วาวแก้วกระจายและวาวประกายแก้วนี้ต่างกัน โดยลักษณะที่จำแนกขึ้น แก้วกระจาย หมายถึง แก้วในทรงผลึกเล็กๆ ในลักษณะหินทรายแก้วกระจาย



ส่วนประกายแก้ว อยู่ในลักษณะสะเก็ดที่แตกออกจากกัน โดยกำเนิดมีความแหลมคม ประกายแก้ว อาจเกิดขึ้นจากกรรมวิธี โดยนำเอาแก้วผ่านความร้อนสูง แล้วชุบน้ำที่ เย็นจัด รอยร้าวด้วยกรรมวิธีนี้ จะให้แสงแบบประกายแก้วได้เหมือนกัน แต่แตกต่างจากที่เกิดตามธรรมชาติที่มีความนุ่มนวล เย็นตากว่า และที่สำคัญลักษณะต่างๆ ที่เกิดในเนื้อแก้วตามธรรมชาติจะเป็นตัวบอกคุณวิเศษ ของแก้วดวงนั้นว่ามีอาณาภาพเช่นไร ส่วนแก้วที่อัดหรือทำให้เกิดลักษณะขึ้นนั้นจะไม่มีอาณาภาพ ดังกล่าวเพราะไม่มีพลังงานของธรรมชาติเข้ามาเกี่ยวข้องเลย

ผู้ที่สนใจจะซื้อหาแก้วโป่งขาม จึงควรศึกษาเรียนรู้จากผู้รู้จริง เพื่อที่จะให้ได้แก้วที่ทรงคุณค่าจริง ๆ ไว้เป็นมงคลแก่ชีวิต หากเลือกซื้อหรือได้แก้วจากแหล่งที่ไม่มีคุณธรรม คือ ใช้เศษแก้วหรือการอัดแก้ว หรือทำให้เกิดรอยร้าว เพื่อเพิ่มราคาแก้ว ก็อาจได้แก้วที่ไม่มี ซึ่งอำนาจและคุณวิเศษ ข้ำรายอาจ ได้แก้วอุบาทว์ คือไม่เป็นมงคลและอาจนำโชคร้ายมาสู่ตัวเจ้าของก็ได้ ส่วนแก้ววิเศษที่เล่ามานั้น ยืนยันว่าหากใครมีไว้เป็นของวาสนา เพราะทรงคุณค่าตามตำราไว้ หากไม่จริง คนโบราณท่านคง ไม่บันทึกไว้เพื่อสืบทอดความเชื่อกันมานับร้อยนับพันปี



ลักษณะของวาวแก้วแพรวพรายหรือ "มิงๆ ม้อง ๆ" มักจะมี อยู่ในแบบลาย คือแบบลาย ปวกหน้า ลายชนิดนี้มีกำเนิดขึ้น ในเนื้อแก้วแบบฟองอากาศในน้ำ เกิดโพรงก๊าซขึ้นภายใน เนื้อแก้วในระยะกำเนิดก่อตัวของแก้วที่ต้องใช้เวลานานนับหมื่นปี อาจจะถูกตัวอย่างเปรียบเทียบกับง่าย ๆ โดยเป่าลมลงในหลอดดูด น้ำแข็งเปลาในแก้ว เรียกลักษณะลายปวกหน้านี้ว่า "ใสมิง ๆ ม้อง ๆ " เป็นต้น

การที่เราจะวางลักษณะ เพื่อที่จะพิจารณาคคุณค่าแต่ละเม็ดของแก้วได้นั้น อาจวางลักษณะ เพื่อที่จะใช้ประกอบการพิจารณาคคุณค่าได้ดังนี้

๑. ส่วนบน ต้องดูให้ดีว่าน้ำแก้วดีแค่ไหนใสหรือไม่อย่างไร
๒. ส่วนกลางลายแก้วเป็นอย่างไรมีสลักชนิดไหน หรือมีเส้นขนอย่างไรเหมาะสมกับลักษณะ ของผู้ที่นำไปใช้หรือไม่
๓. ส่วนพื้น ต้องดูที่ส่วนประกอบของพื้น หรือกันแก้วลักษณะของปวกทราย หรือเม็ดทราย ที่ประกอบอยู่ที่กันแก้ว

ความศรัทธาของแร่ ควอดซ์ซึ่งพบ ที่อำเภอเถิน จังหวัดลำปางที่มีลักษณะทาง ภายภาพเฉพาะตัวแตกต่างจากที่พบตามสถาน ที่อื่นๆ ที่เรียกหาโดยทั่วไปว่า " โป่งขาม " ปรากฏเรื่องราวเล่าสืบต่อกันมาอย่างยาวนาน นับแต่โบราณกาลจนปัจจุบันอย่างต่อเนื่อง แม้ว่าในปัจจุบันความนิยมใช้แก้ว โป่งขาม เป็นเครื่องประดับจะยังไม่สูงเท่า ในอดีตเมื่อ ๒๐ ปีที่ผ่านมาก็ตาม แต่ก็ยังเป็น ที่สนใจเก็บสะสมและแสวงหาของผู้สนใจ บางกลุ่มอย่างต่อเนื่อง



ทั้งนี้ด้วยเหตุที่ว่า ประสบการณ์หรือความศรัทธาของโป่งขาม นั้นเอง ผู้ที่พบกับอำนาจลึกลับต่าง ชุมเจียบคอยแสวงหาเก็บแก้ว โป่งขาม รูปแบบต่างๆ ไว้เป็นทรัพย์สมบัติส่วนตัว และหวังให้เป็นมรดก กับลูกหลาน ที่อาจจะไม่ได้เห็นความงดงาม และประสบการณ์หรือความศรัทธาของอัญมณีศักดิ์สิทธิ์สมบัติ

จากแม่พระธรณีชนิดนี้ ด้วยเหตุผลที่ว่าหากพวกเขา เหล่านั้นไม่รีบแสวงหาเป็นเจ้าของเสียแต่ในตอนนี้ก็คงจะสามารถหามาครอบครอง ได้ยากยิ่งขึ้นเรื่อยๆ หลายคน ที่เก็บสะสมต่างพูดว่าเสียดายที่เมื่อก่อนนั้นพวกเขายังไม่รู้สรรพคุณของ แก้วโป่งขามที่ทรงความศักดิ์สิทธิ์ดีพอ จึงทำให้พลาดโอกาสเก็บแก้วโป่งขามลวดลายพิเศษบางชื่อที่มีคุณสมบัติสวยทั้งรูปและเรื่องอาณาภาพด้วยอำนาจ ลี้ลับจากขุมทรัพย์แม่พระธรณีแห่งนี้



ซึ่งในปัจจุบันหายากแทบพลิกแผ่นดินทีเดียว แม้จะมีเงินสักเพียงใดก็ไม่อาจ แสวงหาแก้วโป่งขามที่มีลวดลายครบถ้วนได้ตามตำราทุกแบบ และหากไม่รีบสะสมหรือแสวงหาแต่ตอนนี้ ก็เป็นไปได้แน่นอนว่าสักวันหนึ่งคงได้ยื่นซื้อ โป่งขาม แต่เพียงชื่อเท่านั้น หากมีผู้ถามว่า แก้วโป่งขามนั้น เป็นควอตซ์ หรือคริสตอลเหมือนที่พบในจีนและบราซิล ที่ปัจจุบันมีร้านอัญมณีในกรุงเทพฯหรือตามเมืองใหญ่สั่งเข้ามามากมาย นั้นมีความแตกต่างกันอย่างไร เรื่องนี้ต้องตอบยืดยาวหลายประเด็น เพราะอัญมณีประเภทควอตซ์ หรือคริสตอลที่สั่งนำเข้าจากเมืองนอกนั้นมีทั้งส่วน ที่ได้จากธรรมชาติแท้และเกิดจากการนำเศษคริสตอลมาอัดด้วยกรรมวิธีทางวิทยาศาสตร์ ทำให้ได้แก้วอัดซึ่งมีราคาไม่สูงมากนัก

ถ้าจะว่าความสวยงามอย่างผิวเผินอาจคล้ายกัน แต่ถ้าท่านเห็นโป่งขามแท้ๆ แล้วจะรู้ว่าต่างกันมาก ทั้งน้ำแก้วที่ปรากฏ ออกมาที่ระยิบระยับหรือแวววาว ส่วนคุณสมบัติด้านจิตศาสตร์ที่เป็นอำนาจลี้ลับนั้น ก็ไม่ต้องพูดถึงเพราะแก้วที่ดอยขุมแก้ว อันเป็นที่กำเนิดโป่งขามนั้น เป็นแดนศักดิ์สิทธิ์ มีตำนานว่ามีเทพเจ้า ผู้ทรงมหศักดิ์มีความศักดิ์สิทธิ์เป็นผู้รักษา ดอยขุมแก้วแห่งนี้ ซึ่งทำให้อาณาภาพของแก้วหรือแร่ ควอตซ์ที่นี้ จึงมีความลี้ลับศักดิ์สิทธิ์ที่โดดเด่น เป็นเอกลักษณ์แตกต่างจากที่อื่นๆ ชนิดที่เรียกว่าหัวแก้วโป่งขามที่ ยังไม่เจียระไน หรือเมื่อขึ้นรูปเป็นเรือนแหวนสวยงามแล้ว ก็มีความศักดิ์สิทธิ์ในตัวเอง อย่างเด่นชัดโดยไม่ต้องอธิษฐานจิต ปลุกเสกจากผู้ทรงจิตตานภาพ

แต่อย่างไรเรื่องนี้เรียกว่าพิสูจน์ได้ด้วยตัวท่านเองเพียงแต่ ขอให้มิแก้วโป่งขามที่แท้ๆ เท่านั้น ก็สามารถให้ผู้ทรงสมาธิ ตรวจระดับพลังงานความศักดิ์สิทธิ์ที่มีในแก้วโป่งขามนี้ ได้ซึ่งก็เป็นที่ยอมรับว่ามีความสูงส่งไม่แพ้พระเครื่องที่ค่านิยมเรือนแสนเลยทีเดียว และหลายท่านอาจไม่ทราบว่ามีพระแก้วที่พบในที่ต่างๆ นั้นไม่ใช่การเล่นแร่แปรธาตุ จนได้แก้วที่เรียกว่า "แก้วน้ำประสาน" ซึ่งเป็นวิธีทำแก้วสังเคราะห์แบบโบราณตามที่เข้าใจกันโดยทั่วไป แต่ใช้การแกะสลักจากหินแก้วโป่งขามที่เป็นแก้วศักดิ์สิทธิ์จากธรรมชาติที่บรรพชนท่านค้นพบและนำมา สร้างเป็นพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ให้ชาวพุทธได้สักการะและ เป็นการเสริมศรัทธาในพระศาสนาเพราะความศักดิ์สิทธิ์ ของมหศักดิ์เทวราชที่คุ้มครองรักษาแก้ววิเศษนี้เอง

หลายท่านที่ชอบศึกษาเรื่องราวทางเวทมนตร์หรือเรื่องลี้ลับก็คงเคย ได้ยินเรื่อง แก้ววิเศษหรือที่เรียกว่า "มณีรัตนะ" ที่ปรากฏในตำนานชาวพุทธ โบราณที่อาจเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า "แก้วจักรพรรดิ" ที่ทรงพลานภาพควรค่าผู้มีบุญญาธิการ ซึ่งหากถามว่า แก้วมณีรัตนะนั้นเป็นอย่างไรก็ คงตอบได้ว่าคือ แก้วชนิดหนึ่งที่ปรากฏบนพื้นพิภพ ที่มีอาณาภาพในตัวเองอย่างที่เรากำลัง พูดถึงเรื่องแก้วโป่งขามเพื่อเป็นข้อพิสูจน์ว่าที่นำมาบอกเล่า สอดคล้องกับตำนานแก้วมณีรัตนะ จะขอยกเรื่องแก้วจักรพรรดิหรือมณีรัตนะที่ปรากฏในตำนานจักรวาลเล่มแรกของโลกที่เขียนโดยคนไทยคือเรื่อง "ไตรภูมิพระร่วง" ที่กล่าวถึงเรื่องตำนานเรื่องพระจักรพรรดิไว้ จนเป็นคติความเชื่อที่กษัตริย์ โบราณในสุวรรณภูมิทั้งหลายต่างใฝ่ฝันจะต้องแสดงพระบรมเดชานุภาพขยายอาณาจักรของตนออกไปแม้พระเจ้าบุเรงนองที่ได้รับสมัญญาว่า "ตะละพะเนยะทอเจาะหรือผู้ชนะสิบทิศ" ก็เป็นสมัญญานามที่มาจากคติในตำนานพระเจ้าจักรพรรดินี้เอง



แก้วมณีรัตนหนึ่งใรัตนเจ็ดประการของพระเจ้าจักรพรรดินั้นได้ บรรยายไว้ว่ามีสีน้ำตาลหนึ่งลูกฟัก หากพิจารณาดูก็พบว่าเป็นแก้วชนิดหนึ่งที่เรียกว่า "แก้วโดน" ซึ่งมีสีน้ำตาลกว้างกลมและยาวออกตั้งฟักนั่นเองต่างแต่แก้วจักรพรรดิ ในตำนานนั้นมีขนาดใหญ่และน้ำหนักมากกว่าที่พบทั่วไปมาก ซึ่งก็พออนุมานว่าตำนานนั้น คงมีเค้าจากเรื่องจริงอยู่มากเพราะแก้วตามธรรมชาติที่มีลักษณะดังว่าก็มีอยู่ จึงทำให้เกิดประเพณีการสร้าง "พระแก้ว" ขึ้นเสมือนหนึ่งการเฉลิมฉลองพระเกียรติยศ ของกษัตริย์โบราณว่าเป็นพระเจ้าจักรพรรดิองค์หนึ่งนั่นเอง

สำหรับแก้วโป่งข่าม ที่นำมาเล่าให้ฟังนี้ ก็คงเป็นสายพันธุ์ตระกูลหนึ่งของแก้ว ที่กำลังก่อตัวที่อาจเรียกได้ว่า ปาเพ็ญบารมีสู่การเป็น "แก้วมณีรัตน" หนึ่งใรัตนเจ็ดประการของผู้ทรงบุญญาธิการอย่างพระเจ้าจักรพรรดิ ตามตำนานของชาวพุทธโบราณโป่งข่าม จึงเป็นแก้วที่สูงค่าและเสริมบารมีกับผู้ครอบครองที่เชื่อถือและเป็นที่ศรัทธามาแต่ครั้งบรรพกาล

หลายคนรู้จัก "แก้วโป่งข่าม" มานาน แต่ยังมีหลายคนเช่นกัน ที่เข้าใจผิดว่าหินเขียวหนุมาน (Quartz Crystal) ไม่ว่าจะเกิดที่แหล่งหรือบริเวณใดของโลกก็เรียกว่า "แก้วโป่งข่าม" ทั้งนั้น นั่นเป็นการเข้าใจผิด เนื่องจากว่า "แก้วโป่งข่าม" นั้นไม่ได้มีเพียงแก้วที่เป็น Quartz Crystal เท่านั้น ยังมีหินจำพวก Chalcedony ซึ่งมีลักษณะเนื้อขุ่น และมีสีมากมายหลายหลาก ซึ่งชาวบ้านที่ อ.เถิน จ.ลำปาง จะเรียกหินเหล่านี้รวมกันว่า "หินแก้ว"



หินที่พบที่ อ.เถิน มีสีมากมายและดูแปลกตา นอกจากนี้ยังมีเนื้อแกร่งมากอีกด้วย ซึ่งสายแร่บริเวณนี้จะมีสายแร่ทองคำเข้ามาปะปน และนี่คือข้อแตกต่างที่สำคัญ เนื่องจากแร่ที่หลายคนรู้จักในชื่อ "ไหมเงิน-ทอง" ที่ถูกนำเข้ามาจากจีน หรือบราซิลนั้น จัดเป็น Rutiled Quartz ซึ่งแร่ที่ปะปนอยู่ภายในไม่ใช่ทองคำ แต่เป็นแร่ Pyrite ที่มีทั้งสีเงิน และสีทอง

คำว่า "โป่งข่าม" เป็นภาษาท้องถิ่น ซึ่งได้มีผู้ให้ความหมายในภาษาอังกฤษว่า King of Quartz

จากคำนิยามนี้ ก็น่าจะเพียงพอที่ทำให้เราได้ทราบถึงความแตกต่างของ Quartz ที่ อ.เถิน จ.ลำปาง กับ Quartz ที่มีต้นกำเนิดจากที่ประเทศอื่น รวมไปถึงทั้งแหล่งแก้ว Crystal ในเมืองไทยนั้น มีหลายแหล่ง แต่ที่เรียกกันว่า "แก้วโป่งข่าม" คือที่ อ.เถิน จ.ลำปาง เพราะความมีชื่อเสียงมากที่สุดในเรื่องความมีเอกลักษณ์ของเนื้อแก้วที่มี ความสดใสที่เรียกว่า "น้ำแก้ว" ที่งดงาม และความมีคุณวิเศษ ในเรื่องความเชื่อถือว่าแหล่งแก้วที่นี่มีความ ศักดิ์สิทธิ์ จนมีชื่อเสียงร่ำลือ มาตั้งแต่ครั้งโบราณ ซึ่งมีตำนานและประสบการณ์เกี่ยวกับความศักดิ์สิทธิ์ของแก้วโป่งข่าม ณ ดอยขุมแก้วแห่งนี้

แก้วหรือมณี เป็นสิ่งมีค่าและเครื่องประดับที่สำคัญ โดยถือว่าเป็นสมบัติอย่างหนึ่งของจักรพรรดิราชที่ประกอบด้วยแก้ว ๗ ดวง คือ กงจักรแก้ว ช้างแก้ว ม้าแก้ว แก้วมณีโชติ นางแก้ว เศรษฐีแก้ว และเสนาแก้ว สำหรับแก้วมณีโชติ หรือมณีรัตนินั้น มีคุณวิเศษและพลาณภาพในการขจัดความมืดสามารถส่องแสงสว่างได้ในที่มีฝุ่นธุลีไกล ๑ โยชน์ รวมทั้งสามารถส่องประกายลงไปใต้น้ำหรือที่มีโคลนตมได้

สำหรับอัญมณีของล้านนานั้น แยกย่อยออกเป็น ๒๔ ดวง หากผู้ใดนำมาเป็นเครื่องประดับทำแหวนหรือเก็บไว้ในถุงใส่เงินทอง จะทำให้เกิดความสุข เจริญมั่งมี ด้วยทรัพย์สมบัติข้าวของประกอบไปด้วยโชคลาภ

แก้ววิเศษ ๒๔ ชนิด เรียงตามลำดับ ดังนี้

- ๑.แก้วมหานิลไชยโชค
- ๒.แก้ววิฑูรย์ (ไพฑูรย์)
- ๓.แก้วนิลผักดบ
- ๔.วิฑูรย์ฝนเสนาหา
- ๕.บัวระกวด (มรกต)
- ๖.สุริยประกา
- ๗.แก้วประกาخمขึ้น
- ๘.วชิระเป็กพรหมสามหน้า (เพชร)
- ๙.วิฑูรย์ชั้นธะ
- ๑๐.แก้วปัทมราค (ปัทมราค , ปัทมราช)
- ๑๑.จันทะแพงค้ำหมื่น
- ๑๒.แก้วสุริยะ
- ๑๓.มหานิลทรายดำ
- ๑๔.แก้วพระญาอินสวาร (แก้วพระอิศวร)
- ๑๕.วิฑูรย์ชนบั้งเทศใหม่สน
- ๑๖.ก๊อแดงผจญปราบแพศศัตรู (ทับทิม)
- ๑๗.แก้วสีปะสีใสสะอาด
- ๑๘.ปัทมก้าน
- ๑๙.วิฑูรย์เทศ
- ๒๐.วิฑูรย์ผิวเผือก
- ๒๑.แก้วหมอกมุงเมือง
- ๒๒.เนระกันดี (มรกต)
- ๒๓.มธุกันดี (มรกต)
- ๒๔.อินทนิลแก้วเผือก



แก้วมหานิล

นิล แบ่งออกเป็น ๒ อย่างคือ มหานิล กับนิลน้อย เป็นแก้วสีดำมีหลายชนิด เช่น ดำเหมือนไข่มุกดำเหมือนสีดอกลาโพง และสีเหมือนดอกผักดบ เป็นต้น ตามตำรากล่าวไว้ ๑๒ อย่าง ดังนี้

๑. แก้วมหานิลลูกโตมีลักษณะ คล้ายลูกหมากซึก คือ ลูกประจำดีควาย มีค่าได้หนึ่งพัน ทองคำ
๒. แก้วมหานิลลูกโตมีลักษณะ คล้ายประกายทราย อยู่ในแก้วเชื่อมหานิลทรายค่า
๓. แก้วมหานิลลูกโตมีลักษณะ แดงพันเกี่ยวเกี่ยวขึ้นชื่อโปก่า
๔. แก้วมหานิลลูกโตมีลักษณะ คล้ายกับกากงา และเหมือนไขกา เชื่อมหานิลไขกา ควรค่าได้แสนทองคำ
๕. แก้วมหานิลลูกโตมีลักษณะ คล้ายไขदान มีรัศมีเหลืองสองเข้าไปในแก้วนั้น เชื่อมหานิลเผือก ควรค่าได้หนึ่งพันเงิน
๖. แก้วมหานิลลูกโตมีลักษณะ อย่างปีกกาลาบ มีรัศมีสองเข้าไปในแก้ว เชื่อมหานิลนกกาลาบ คือ นกพิราบที่มีลำตัวสีเทาปนฟ้า ควรค่าได้หนึ่งพันเงิน
๗. แก้วมหานิลลูกโตมีลักษณะ ตั้งแก่นพริกสุกและเลือดไก่ เชื่อมหานิลเลือดไก่ ควรค่าได้สี่พันเงิน
๘. แก้วมหานิลลูกโตมีสีคล้าย ลูกหมากซึก คือประจำดีควาย เชื่อมหานิลน้ำดีบับ ควรค่าได้หนึ่งพันเงิน
๙. แก้วมหานิลลูกโต มีลักษณะ เขียวตั้งดอกอัญชัน ควรค่าหนึ่งพันทองคำ
๑๐. แก้วมหานิลลูกโต มีลักษณะ คล้ายดอกผักตบ ควรค่าหนึ่งพันเงิน
๑๑. แก้วมหานิลลูกโต มีลักษณะ ตั้งแวงคอนกยูง ชื่ออินทนิล ควรค่าหนึ่งแสนทองคำ
๑๒. แก้วมหานิลลูกโต มีลักษณะ ดำภายใน คล้ายปัทมราค คือปัทมราคเข้าผสมเหมือนดอกไม้เพลิง และผางประทีป เชื่อมหานิลปัทมราคหาค่ามิได้ ถ้ามีไว้ยังบ้านเรือนของผู้ใด หรือทำเป็นแหวน จะเป็นเศรษฐีมีทรัพย์เงินทอง ช่าง ม้า วัว ควาย ข้าคนมากนิกแล



แก้ววิฑูรย์ (ไพฑูรย์) แก้ววิฑูรย์ หรือไพฑูรย์ เป็นรัตนชาติสีเขียว หรือเหลืองแกมเขียว และสีน้ำตาลเทา มีสังวาลตรงกลาง คือ น้ำเป็นสายรุ่งกลอก ไปมา เรียกว่าเพชรตาแมว หรือแก้วสีไม้ไฟ ตามตำรากล่าวไว้ ๑๕ อย่าง ดังนี้

๑. แก้ววิฑูรย์ลูกโต มีลักษณะคล้ายหยดน้ำ ชื่อวิฑูรย์น้ำหาย ควรค่าได้หนึ่งพันเงิน
๒. แก้ววิฑูรย์ลูกโต มีลักษณะคล้ายหยดน้ำฝน ย้อยชายคา ชื่อวิฑูรย์น้ำค้าง ควรค่าหนึ่งพันเงิน
๓. แก้ววิฑูรย์ลูกโต มีลักษณะคล้ายน้ำผึ้ง (น้ำผึ้ง) ชื่อวิฑูรย์น้ำผึ้ง ควรค่าแสนทองคำ
๔. แก้ววิฑูรย์ลูกโต มีลักษณะใสยาวคล้าย ดาวประกายพฤษ ชื่อวิฑูรย์ประกาย ควรค่าแสนทองคำ
๕. แก้ววิฑูรย์ลูกโต มีลักษณะคล้ายน้ำตาล ชื่อวิฑูรย์น้ำตาล ค่าสี่พันทองคำ
๖. แก้ววิฑูรย์ลูกโต มีลักษณะคล้ายดอกทาระบุด (ไม่ทราบความหมาย) ควรค่าหนึ่งพัน ทองคำ
๗. แก้ววิฑูรย์ลูกโต มีลักษณะคล้ายหมากเป้งป่า ควรค่าได้หนึ่งพันทองคำ
๘. แก้ววิฑูรย์ลูกโต มีลักษณะคล้ายดอกพุทธรังษี ควรค่าได้ห้าพันเงิน
๙. แก้ววิฑูรย์ลูกโต มีลักษณะคล้ายดอกคำมีขนขนขึ้น ชื่อวิฑูรย์ฝนแสนห้า ควรค่าสี่พันเงิน
๑๐. แก้ววิฑูรย์ขนทราย คือไพฑูรย์ที่มีสีคล้ายขนเนื้อทรายควรค่าห้าพันเงิน
๑๑. แก้ววิฑูรย์ลูกโต มีลักษณะเขี้ยวก็ดี เหลืองก็ดีขึ้นสนกันอยู่ภายในแก้ว ชื่อว่าวิฑูรย์ขน บัง (ขนมุ้ง)
๑๒. แก้ววิฑูรย์ลูกโต มีลักษณะตั้งได้ปอกใน มีลักษณะคล้ายแก้วประกายมขึ้น มีเงาปานกลางตั้งเมฆขึ้นในอากาศ มีลักษณะตั้งไขนกจัน (คือนกชนิดหนึ่ง ขนาดนกเอี้ยง สีคล้ำ หากินกลางคืน) มีผิวขมตั้ง

น้ำค้างจับอยู่บนนั้น ชื่อวิฑูรย์เทศไขฟ้า ควรคำนับมิได้

๑๓. แก้ววิฑูรย์ลูกโต มีลักษณะคล้ายน้ำค้างอยู่ปลายยอดหญ้า และใบไม้ ชื่อวิฑูรย์น้ำค้าง ควรค่าแสนทองคำ

๑๔. แก้ววิฑูรย์ลูกโต มีลักษณะคล้ายน้ำไหลอยู่ในแก้วนั้น และมี ลักษณะคล้ายเหนียงงำรัง (แมลงปีกแข็งสีดำ) ชื่อวิฑูรย์เทศฟองสมุทร ควรค่าหนึ่งพันทองคำ

๑๕. แก้ววิฑูรย์ลูกโต มีลักษณะคล้ายน้ำผึ้ง มีไหมสอดแดง แสดเหลืองผ่านกลางคล้าย น้ำไหล ชื่อ มรูปัทมหากาน ควรค่าแสนค่าแล



แก้วปัทมหากาน เป็นรัตนชาติที่มีลักษณะผสม คือคล้ายไพฑูรย์กับปัทมราช ซึ่งเป็นพลอยสีแดง หรือทับทิม ลักษณะเด่นของ ปัทมหากานคือมีหลายสีผสมกัน ตามตำรากล่าวไว้ ๕ ชนิด คือ

๑. แก้วลูกโตมีลักษณะ น้ำค้างอยู่หัว น้ำเหลืองอยู่กลาง น้ำแดงน้ำขาวอยู่หาง ชื่อปัทมหากาน

๒. แก้วปัทมหากานลูกโตมีลักษณะ น้ำแดงอยู่หัว น้ำค้างอยู่กลาง น้ำเขียวน้ำขาวอยู่หาง ควรค่าหนึ่งหมื่นทองคำ

๓. แก้วปัทมหากานลูกโตมีลักษณะแดง มีเส้นไหมขาว เขียว แดง ปีกหม่นสนกันเกี่ยวกันอยู่เต็มแก้ว ชื่อสัตตรัตนปัทมหากาน หาค่ามิได้แล

๔. แก้วปัทมหากานลูกโตมีลักษณะ เส้นเขียวอยู่หัว เส้นค้างอยู่กลาง เส้นเหลืองอยู่หาง ควรค่าหนึ่งพันทองคำ

๕. แก้วปัทมหากานลูกโตมีเส้นแดงอยู่หัวแก้ว เส้นแสดอยู่กลางแก้ว สามเส้นอยู่หางแก้ว ควรค่าหนึ่งพันทองคำ

แก้วประกา เป็นรัตนชาติชนิดหนึ่งมีหลายสี แต่ในตำรามิได้ระบุลักษณะชัดเจนนัก แบ่งออกเป็น ๑๐ ชนิด ดังนี้

- ๑.แก้วประกาลูกโตมีลักษณะ คล้ายดอกชบาแดง ชื่อสุริยประกา ควรค่าสามพันเงิน
 - ๒.แก้วประกาลูกโตมีลักษณะ ขาวเหลืองคล้ายดอกบัว ชื่อจันทประกา
 - ๓.แก้วประกาลูกโตมีลักษณะ คล้ายข้าวเปลือกแช่น้ำมีผิวเหลือง ชื่อว่าแก้วประกาขมขึ้นนอนหลับตื่นลูกกิน ควรค่าหนึ่งพันทองคำ
 - ๔.แก้วประกาลูกโตมีลักษณะ ขาวคล้ายน้ำแช่ข้าวเหนียว ขาว ชัน มีเส้นไหมปานอยู่กลางแก้ว ชื่อว่า จีรประกา ควรค่าหนึ่งพันทองคำ
 - ๕.แก้วประกาลูกโตมีลักษณะ คล้ายคว้นไฟ เป็นอย่างฝ้าเมฆมุงเมือง ควรค่าหนึ่งพันทองคำ
 - ๖.แก้วประกาลูกโตมีลักษณะ คล้ายน้ำครึ่ง ควรค่าหนึ่งพันทองคำ
 - ๗.แก้วประกาลูกโตมีลักษณะ มีสีแดงอมเหลือง คล้ายทรดาน ควรค่าหนึ่งพันทองคำ
 - ๘.แก้วประกาลูกโตมีลักษณะ คล้ายหอยสังข์ ควรค่าหนึ่งพันทองคำ
 - ๙.แก้วประกาลูกโตมีลักษณะ คล้ายมันสมองจรเข้ ควรค่าหนึ่งแสนเงิน
 - ๑๐.แก้วประกาลูกโตมีลักษณะ คล้ายนัยน์ตานกกระยาง ควรค่าสี่พันทองคำ
- แก้วเผือก (เพชร)



แก้วเพือก หรือแก้วสีขาวนี้ ตามตำรามิได้บอกลักษณะชัดเจนมากนัก แต่สันนิษฐานจากสีที่มีความใส จึงน่าจะหมายถึงเพชร มี ๘ ชนิดด้วยกัน คือ

- ๑.แก้วเพือกลูกโตมีลักษณะ คล้ายเขาไกรลาส มีเหลี่ยมได้ร้อยเหลี่ยม ควรค่าหนึ่งหมื่นเงิน
- ๒.แก้วเพือกลูกโตมีลักษณะ ขาวดั่งเงินมีดอกใหม่ค่าคายอยู่ในแก้ว ชื่อเพือกค่าคาย ควรค่าได้หนึ่งหมื่นเงิน
- ๓.แก้วเพือกลูกโตมีลักษณะ คล้ายดอกดาเหิน คือดอกมหาหงส์ ควรค่าหนึ่งพันทองคำ
- ๔.แก้วเพือกลูกโตมีลักษณะ คล้ายหอยสังข์ มีเหลี่ยมได้สิบสองเหลี่ยม ควรค่าหนึ่งพันทองคำ
- ๕.แก้วเพือกลูกโตมีลักษณะ คล้ายหยดน้ำ มีเสดขาวเกี้ยวไปมา ท้องแก้วเรียบและหลังแก้วกลม ควรค่าได้สามพันเงิน
๖. แก้วเพือกลูกโตมีลักษณะ สามประการ คือ ขาว เขียว เหลือง ชื่อ แก้วขีระเป็กรหมสามหน้า ควรค่าห้าพันทองคำ
- ๗.แก้วเพือกลูกโตมีลักษณะ คล้ายปลายเขายุคนธร มีรูปร่างกลมตั้งหมากซึก ควรค่าหนึ่งพันเงิน
- ๘.แก้วเพือกลูกโตมีลักษณะ เพือกล้วน ชื่อ แก้วเพือก

แก้วปัทมราค (ปัทมราค, ปัทมราช คือ พलयสีแดง หรือทับทิม)

แก้วปัทมราค หรือปัทมราค หรือปัทมราช เป็นรัตนชาติที่มีสีแดง ตามตำรากล่าวไว้ ๖ ชนิด คือ

- ๑.แก้วปัทมราคลูกโตมีลักษณะ คล้ายลูกพริกสกนั้น พื้นเป็นสระ มีค่าได้สี่พันเงิน
- ๒.แก้วปัทมราคลูกโตมีลักษณะ คล้ายขมิ้น ควรค่าหนึ่งพันทองคำ
- ๓.แก้วปัทมราคลูกโตมีลักษณะ คล้ายน้ำราก คือน้ำที่มีสนิมเหล็กเจือปน ควรค่าหนึ่งพันทองคำ
- ๔.แก้วปัทมราคลูกโตมีลักษณะ คล้ายลูกขมพู่สุก ควรค่าได้หนึ่งร้อยเงิน
- ๕.แก้วปัทมราคลูกโตมีลักษณะ คล้ายมะม่วงสุก พื้นมีสระ ควรค่าได้ห้าพันทองคำ
- ๖.แก้วปัทมราคลูกโตมีลักษณะ เหมือนทองคำย้อม มีรูปร่างดั่งแมงเหนียงงำรัง (แมลงปีกแข็งสีดำ) ชื่อ สุวรรณมณี หาค่ามิได้แล



แก้วบัวระกวด หรือมรกต มีสีเขียว ตามตำรากล่าวไว้ ๑๔ ชนิด ดังนี้

- ๑.แก้วมรกตลูกโตมีสีเขียวคล้ายยอดมะเต่า (แดงโม) เรียกว่ามรกตยอดเต่า
- ๒.แก้วมรกตลูกโตมีสีเขียวคล้ายใบไม้ไฟเรียกว่ามรกตผิวไฟ ควรค่าหนึ่งแสนทองคำ
- ๓.แก้วมรกตลูกโตมีลักษณะสีคล้ายดอกจิงกร (ดอกบัวจกกลนี้) ควรค่าได้หกพันเงิน
- ๔.แก้วมรกตลูกโตมีลักษณะสีคล้ายผิวหอยแห้ง ควรค่าได้แปดหมื่นทองคำ
- ๕.แก้วมรกตลูกโตมีสีคล้ายปีกแมลงภู่ ควรค่าได้หกพันทองคำ

๖. แก้วมรกตลูกโตมีลักษณะสีคล้ายแววคอนกยูง ควรค่าได้หนึ่งพันทองคำ
๗. แก้วมรกตลูกโตมีลักษณะสีคล้ายดอกสลิด (ดอกขจร สีเหลืองอมเขียว) ควรค่าได้พันทองคำ
๘. มรกตลูกโตมีลักษณะคล้ายใบหอมและเขียวตั้งหัวเปิด ถ้าเอาเงินรูปี หรือเงินบริสุทธิ์ขีดแก้วดูจะมีสีแดง เหมือนเราชูดทองแดง ชื่อว่ามรกตสีหัวเปิด ควรค่าได้หมื่นทองคำ
๙. แก้วมรกตลูกโตเขียวคล้ายใบหอมมีขาแมลงมุม คือมีสาแทรกกลางไหลไปมาชื่อว่า มรกตบ่อน้ำตาล ควรค่าได้แปดหมื่นเงิน
๑๐. แก้วมรกตลูกโตมีลักษณะคล้ายน้ำผึ้งเป็นสีเหลืองในแก้ว มีรูปพระพุทธรเจ้า รูปเจดีย์ รูปตันโพธิ์ รูปนกยูง นกเขียน (นกกระเรียน) รูปหงส์ รูปช้าง รูปราชสีห์ รูปรถ รูปเกวียนอยู่ข้างในชื่อมัจฉาจำพามณี หาค่านับ บ่มีได้แล
๑๑. แก้วมรกตลูกโตมีลักษณะกลมคล้ายลูกหมากซึก (ประจำตีควาย) และหยดน้ำ มีรูปเงาเอาหัวลง ชื่อว่าปรโมไอศวร (บรมสูตร) ควรค่าได้แปดหมื่นเงิน
๑๒. แก้วมรกต ลูกโตมีลักษณะดำคล้ายรัก มีแสงรัศมีแสดงขาวหม่นกบอ้อยมีขาแมลงมุม คือสาแทรกอยู่ตรงกลางแก้ว ชื่อว่าเนระกันดี
๑๓. แก้วมรกตลูกโตมีลักษณะคล้ายดอกหวายแห้ง ภายในแก้วเหลืองน้ำผึ้ง มีธนูคือสาแทรกหกลขา ชื่อมหาภุกันดี ควรค่าแสนทองคำ
๑๔. แก้วมรกตลูกโตมีลักษณะดำคล้ายน้ำรัก มีทรายทองพุ่งออกจากกลางดวงแก้ว ลักษณะคล้ายน้ำหมากเหลืองกลางแก้วเกล้าชื่อ นาคริฑูรย์



แก้วก้อ (ทับทิม) แก้วก้อ หรือทับทิม เป็นรัตนชาติที่มีสีแดงอ่อนอย่างสีของเม็ดทับทิมสุก ตามตำรา กล่าวถึงสีและคุณสมบัติพิเศษไว้ ๗ ชนิด คือ

๑. แก้วก้อ (ทับทิม) ลูกโตมีลักษณะแดงอย่างหาง สีขาด) และเลือดไก่ดิบ มีองคกแมอ้อยดำ มีฤทธิ์ปราบได้หนึ่งร้อยวา
๒. แก้วก้อ (ทับทิม) ลูกโตมีลักษณะเท่าเม็ดผักชี ควรค่าได้หนึ่งร้อยค่าปราบได้สองร้อยวา
๓. แก้วก้อ (ทับทิม) ลูกโตมีลักษณะแดงเท่าเม็ดถั่ว มีเปลวพุ่งขึ้นไปข้างบน ควรค่าได้หนึ่งร้อยค่า มีฤทธิ์ปราบได้สามร้อยวา
๔. แก้วก้อ (ทับทิม) ลูกโตมีลักษณะแดงเท่าเม็ดถั่วสันเตา แดงอย่างเลือดไก่ มีฤทธิ์ปราบได้ หกร้อยวา
๕. แก้วก้อ (ทับทิม) ลูกโตมีลักษณะแดงคล้ายเอาทองคำมาย่อม ควรค่าหนึ่งแสนทองคำ
๖. แก้วก้อ (ทับทิม) ลูกโตมีลักษณะใหญ่เท่าผลชมพู มีลักษณะแดงตั้งพระอาทิตย์ มีรัศมีแรงพุ่งขึ้นไปข้างบน มีสาแทรกสิบสองขาพัดไปมาอยู่กลางแก้ว มีฤทธิ์ปราบทิศทั้งมวล หาค่ามิได้แล
๗. แก้วก้อ (ทับทิม) ลูกโตมีลักษณะนอกขาวเหลือง มีสร้อยข้างใน แดงตั้งดอกไม้เพลิง และผางประทีป ไหลไปมา ชื่อว่าก้อดิบวิเศษ มีไว้ในบ้านเรือนไหน หรือทำเป็นแหวนสวมใส่นิ้วมือ อยู่ที่ไหนชุ่มเย็นที่นั่น ชาวของสมบัติหลังไหลมาหาเองแล

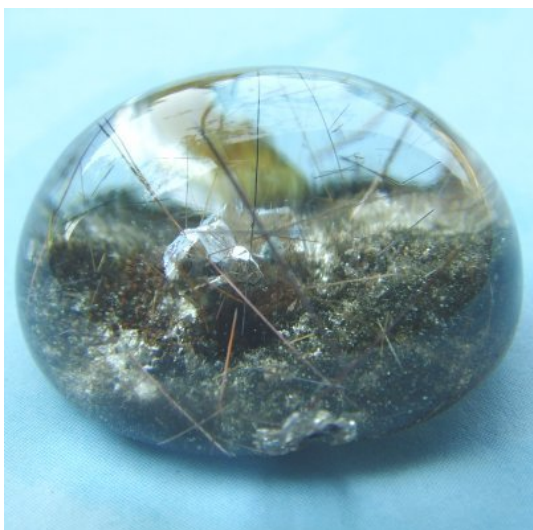
แก้วปวก



คำว่า "ปวก" เป็นภาษาเหนือโบราณ แปลว่า ต่อม้ำหรือฟองน้ำ (ไม่ใช่ "ปลวก" ดังที่คนทางภาคกลางเข้าใจกัน เมื่อได้ยินครั้งแรก) คำว่า "ปวก" แสดงถึงสิ่งที่มีลักษณะฟูขึ้นมา เหมือนต้นไม้ใหญ่ๆ, ตะไคร่น้ำ, ประการังหรือสาหร่าย จะเรียกรวมกันว่า ปวก

แก้วปวกแต่ละชนิดจะมีชื่อตามสี เช่น ปวกเขียว, ปวกแดง, ปวกทอง, ปวกเงิน, ปวกชมพู, ปวกครึ่ง แก้วที่มีปวกลอยอยู่กลางเม็ดแก้ว เรียกว่า "ปวกลอย" ส่วนที่ปวกราบกับกันแก้วเรียกว่า "ปวกทราย" หรือ "ปวกตา"

คุณสมบัติของแก้วปวกนั้น ถือกันว่าให้คุณในด้านเมตตามหานิยม เหมาะสำหรับผู้ทำการค้าขาย ผู้ที่ต้องติดต่อกับบุคคลอื่น ๆ รวมทั้งทำให้อยู่เย็นเป็นสุข คลาดแคล้วและความสำเร็จในหน้าที่การงาน



การขุดค้นหาแก้ว

ก่อนที่แก้วโป่งข่าเม็ดหนึ่ง จะขึ้นมาประดับอยู่บนตัวเรือนแหวน หรือกำไลข้อมือ ให้สวมใส่กันสวยงาม แก้วโป่งข่าต้อง ใช้เวลานานนับล้าน ๆ ปีในการก่อตัวขึ้นเป็นผลึกแท่งแก้ว รวมทั้งการบ่มเพาะสะสมพลังจากธรรมชาติ ล้วนต้องอาศัยกาลเวลาอันยาวนาน การรวมตัวกันของแร่ต่างชนิด ผสมผสานอย่างลงตัวก่อปรขึ้นเป็นลวดลายอันวิจิตร สวยงาม และมหัศจรรย์เกินกว่าการที่จะรังสรรค์ด้วยน้ำมือของมนุษย์



นักขุดแก้วบ้านนาบ้านไร่

อย่างไรก็ตาม ถึงแม้ว่าธรรมชาติจะสรรสร้างอย่างวิจิตรพิสดารเพียงใด ก็ดูเหมือนจะสูญเปล่าหากงานปฏิจาการที่ต้องผ่านห้วงเวลาอันยาวนานมิได้ถูกค้นพบ ดังนั้น ขั้นตอนแรกและนับว่าเป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุด ก็คือการขุดค้นหาแก้วโป่งขาม การขุดค้นหาแก้วโป่งขาม นับว่าเป็นงานที่หนักหนาสาหัสไม่น้อย เพราะดูเหมือนกับเป็นการเสี่ยงโชค ต้องอาศัย "ดวง" กันเป็นหลัก เนื่องจากไม่มีการใช้เทคโนโลยีทางวิทยาศาสตร์มาช่วยในการค้นหาการเลือกพื้นที่ ๆ จะทำการขุดจึงเป็นการเลือกแบบเดาสุ่ม โดยที่ไม่ทราบวาที่ ๆ ตนขุดลงไปนั้น จะพบแก้วโป่งขามหรือไม่ และจะต้องขุดลึกลงไปเท่าใด

ดังนั้นการ "บวงสรวง" เจ้าที่เจ้าทาง เจ้าป่าเจ้าเขา จึงเข้ามามีบทบาทอย่างสำคัญ ในการเพิ่มความหวังและกำลังใจให้กับนักค้นหาแก้ว ตามความเชื่อของท้องถิ่น อย่างไรก็ตาม การบวงสรวงก็มักจะนำมาซึ่งความสมหวังให้กับนักค้นหาแก้วอย่างน่าอัศจรรย์ ซึ่งทำให้พิธีกรรมเหล่านี้ ยังคงอยู่สืบเนื่องมานับจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งไม่ใช่แต่เฉพาะชาวบ้านเท่านั้น แม้แต่คนสมัยใหม่และผู้ที่ เป็นข้าราชการระดับสูง ก็เคยได้พานพบกับเรื่องอัศจรรย์นี้ด้วยเช่นกัน



การเข้าหุ้ค้นหาแก้ว

ในการค้นหาแก้วโป่งแก้ว นักขุดแก้วจะใช้ชะแลงเป็นเครื่องมือที่สำคัญในการขุด เนื่องจากบริเวณที่ขุดค้นหา มักจะเป็นดินปนหิน ทำให้การขุดค่อนข้างจะยากลำบากไม่ใช่น้อย ยิ่งขุดลึกลงไปมากเท่าใด ยิ่งยากลำบากมากขึ้นเป็นทวีคูณ เพราะนอกจากการขุดแล้ว ยังต้องนำเอาดินที่ขุดขึ้นมาไว้บนปากบ่ออีกด้วย

ดังนั้นจึงมีการรวมตัวกันของนักค้นหาแก้ว ๒ - ๓ คน "เข้าหุ้" ช่วยกันขุดค้นหา โดยการผลัดเปลี่ยนกันทำหน้าที่ขุด และนำดินขึ้นบนปากบ่อ ซึ่งหากโชคดีได้พบบ่อแก้ว ก็จะทำการแบ่ง โดยอาจจะแบ่งแก้วให้แต่ละคนเท่า ๆ กัน หรืออาจจะนำไปขายแล้วนำเงินมาแบ่งกัน ก็แล้วแต่จะตกลงกันในกลุ่ม

อีกประการหนึ่ง ในการพบบ่อแก้วหากบังเอิญมีดีเสียก่อน ก็จะต้องมีการนอนเฝ้ากัน เนื่องจากเกรงว่าจะมีผู้ไม่ประสงค์ดี มาลักลอบขุดบ่อของตนในตอนกลางคืน ซึ่งคนประเภทขุบมือเปิบเหล่านี้ ยังคงมีแฝงตัวอยู่ทั่วไปในสังคม ไม่ว่าจะเป็นสังคมเมืองที่ศิวิไลซ์ หรือสังคมชนบทที่ผู้คนส่วนใหญ่ยังมีความโอบอ้อมอารีแบ่งปันน้ำใจให้กันและกัน

โดยปกตินักขุดค้นหาแก้ว จะทำการขุดลงไปประมาณ ๓ - ๔ เมตร หากยังไม่พบ "สายแก้ว" (แท่งแก้วเล็ก ๆ เป็นแนวลงไปในพื้นดิน) หรือเกิดอาการ "ถอดใจ" แล้วแต่ว่าอย่างไรจะเกิดขึ้นก่อน ก็มักจะทำการย้ายบ่อ หรือเปลี่ยนที่ขุด ซึ่งเท่ากับเป็นการเริ่มนับหนึ่งใหม่ ก็ถือว่าเป็นการ "เสียงดวง" อีกเช่นกัน เนื่องจากมีบ่อยครั้ง ที่มีผู้มาขุดต่อ ขุดลงไปไม่ถึงฟุตก็ได้พบบ่อแก้วก็มี แบบนี้เรียกว่า "แล้วแต่ดวง" การไปขุดแก้วแต่ละครั้ง นักค้นหาแก้วจะนำเอาอาหารไปด้วย และสิ่งที่ขาดไม่ได้ ก็คือน้ำ ซึ่งส่วนหนึ่งสำหรับดื่มแก้กระหาย และอีกส่วนหนึ่งสำหรับล้างแก้วที่ขุดได้ เนื่องจากแก้ว มักจะมีดินพอกอยู่ ต้องล้างด้วยน้ำ จึงจะทราบว่าตนเองขุดได้แก้วประเภทไหน ในบางครั้งน้ำที่เตรียมไว้สำหรับล้างแก้วหมด ก็จะทำน้ำสำหรับดื่มมาล้างแก้วแทน ซึ่งหากหมด และด้วยความ ใจร้อน ก็จะใช้ลิ้นเลียแก้วเอาเศษดินออก ทำให้ไม่เป็นที่น่าแปลกใจนักที่พบว่า นักขุดแก้วมัก จะมีเศษดินติดอยู่ตามปากเสมอเวลากลับบ้านในตอนเย็น



ลักษณะนี้วงการแถบทางเหนือและในเมืองไทย เรียกว่า แก้วชนเหล็ก ที่พบแถบ บ้านนาบ้านไร่ บ.แม่แก่ง ช่างในเป็นเส้นหนาๆ ดำๆ



อันนี้ก็เป็นที่ "แก้วชนเหล็ก" แก้วชนเหล็กมีเป็นแบบใส เหมือนกับรูปที่นำมา และมี "แก้วชนเหล็กตัน" แบบไม่ใส สีขุ่นเหมือนน่านม



อันนี้แถบนั้นมักจะเรียกว่า "แก้วในแก้ว" "แก้วในแก้ว" ที่otop ของหมู่บ้านทำเป็นวง แล้วจะแพงหน่อย ประมาณ ๑,๒๐๐ แก้วชนเหล็ก มีตั้งแต่ราคาส่วนใหญ่ ๒๐๐ สีดาก็สวย อันนี้เรียกว่า "มหานิล"

อัญมณีทั้ง ๒๔ ชนิดนี้ โบราณจารย์ท่านได้ผูกถ้อยคำคล้องจองกัน เพื่ออธิบายคุณลักษณะ พิเศษของแก้วแต่ละชนิดไว้ ดังนี้

จตุวิสติ แก้วหยาดฟ้า	ลงมา ๒๔ ดวงสุโขงเขตห้อง
จากเทศท้องเมืองอินทร์	คือแก้วมหานิลไชยโชค
ลักษณะโกลกถูกขาคา	แก้ววิฑูรย์เลิศแล้ว
วิเศษแก้วอุทุมพร	เนระจิงกรวิเศษ
แก้วฝักตบเทศมงคล	วิฑูรย์ฝนแสนท่า
เข้าศีกเล่าหนีไกล	มรกตไสยอดเต่า
มียศทั่วเท่ามุลมา	สุริยประภาวิเศษ
วุฒิตศนานา	แก้วประภาขมขึ้น
ข้าวของตื่นไหลมา	วชิระเบิกพรหมสามหน้า
ยศทั่วฟ้าเหลือหลาย	วิฑูรย์ชนทรายงามเลิศ (แล้ว)
วิเศษแก้วเทศบานงาม	แก้วปัทมราคคานขมข้อย
ควรค่าร้อยค่าแดง	จันทะแพงค่าหมื่น
แก้วสุริยะขึ้นปากยา	มหานิลทรายค่ากินบ่เลี้ยง
เหล็กชี้เหมียงเกิดเป็นคำ	แก้วพระญาอินสวรินผับโลก
แสนโศกอวายเป็นห่วง	วิฑูรย์องค์วิเศษ
ชนบ่งเทศใหม่สน	ก่อแดงประจัญปราบแพ
เข้าศีกเล่าหนีไกล	แก้วสีพลีใสสะอาด
ขามหน้าไม้ขนาดเป็นกระจวน	ปัทมกานมवलวิเศษ
วิฑูรย์เทศสุขเกษม	วิฑูรย์ดีผิวเผือก
น้ำค้างเกิดปลายเขา	รัตนาลาเลิศแล้ว
ชื่อว่าแก้วหมอกมุงเมือง	ฤทธิ์เรืองล้ำเลิศ
น้ำผึ้งเกิดเป็นดี	เนระกันดี มหามฤกันดีใสบ่เศร้า
ยศทั่วเท่าปราบขมพู	อินทนิลแก้วเผือกงามผ่านแผ้ว
ยอมหื้อแล้วมโนใจผู้ข้า	เป็นรัตนแก้วใช้ ๒๔ ดวงแลนา



โป่งขามแก้วกายสิทธิ์

ตามความเชื่อที่เล่าสืบต่อกันมากกว่า ๔๐๐ ปีมาแล้ว ว่าโป่งขามนั้นเป็นแก้วกายสิทธิ์ที่สวรรค์ประทานลงมาให้กับ มวลมนุษย์ที่มีบุญวาสนาไว้ใช้ปกป้องให้รอดพ้นจากอันตราย ทั้งหลายทั้งปวง จากตำนานความจริงตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน บริเวณใดก็ตามที่มีแก้ว โป่งขาม ไฟป่าจะไม่สามารถผ่านเข้าไปได้เลย เพราะเวลาที่เกิดไฟป่าวิ่งเข้ามาในรัศมีที่มีโป่งขาม ไฟป่าจะดับลงในทันทีทันใดเป็นที่น่าพิศวงยิ่งนัก โป่งขาม ตามตำนานศักดิ์สิทธิ์มีอยู่ ๒๔ ชนิดด้วยกัน

อานุภาพของ โป่งขาม บูรพาจารย์ได้บันทึกเอาไว้ว่าเป็นของกายสิทธิ์ที่มีอิทธิฤทธิ์รอบตัวไม่แพ้ เหล็กไหลเลยทีเดียว มีกำเนิดมาจากบนสรวงสวรรค์จึงไม่แปลกที่จะมีพลังอานุภาพสูงส่งไร้ขีดจำกัด เป็นของวิเศษดี ๑๐๘ ประการ ซึ่งจะได้จิตวิญญาณที่ดูแลรักษาแก้ว โป่งขามจะเป็นพวกเทพพรหม พญานาคฝ่ายสัมมาทูลี จึงให้คุณเป็นอนุกอนันต์ต่อผู้บูชา และนำดีดดี ด้วยเฉพาะผู้ที่ใจบุญเลื่อม ทำแต่กรรมดีเป็นที่ตั้ง จะได้รับกระแสพลังปราณจากกายสิทธิ์ชนิดนี้แบบเต็มบาร์มีเลยทีเดียว

แก้วหมอกมุงเมือง



ลักษณะของแก้วหมอกมุงเมืองนั้นจะมีลาย

ภายในแก้วคล้ายกับเมฆหมอกลอยมาปกคลุม บางที่มองดูเหมือนเป็นก้อน บ้างก็เห็นลอยแบบ บางเบาคล้ายธรรมชาติบนท้องฟ้ามากหลายต่อหลาย คนพากันสงสัยว่าเพราะเหตุใดโบราณจารย์ท่าน ถึงเรียกชื่อ แก้วชนิดนี้ว่า " หมอกมุงเมือง " มันคงไม่ใช่แค่เพียงแต่มีรูปลักษณะคล้ายเมฆหมอก เท่านั้นหรอก

อันที่จริงแล้วไซ้ร์แก้วชนิดนี้ เมื่อสมัยก่อนท่านปู่โรหิตจอมขมังเวทย์ท่านได้นำ มาใช้ประกอบพิธี บังเมือง เพื่อกำบังตาไม่ให้ข้าศึกศัตรูมองเห็น เรียกว่าวิชาบังเมือง หรือวิชาหมอกมุงเมืองนั่นเอง คงเห็นแล้วไซ้ใหม่ ว่า ชื่อแต่ละชื่อ ที่บูรพาจารย์ท่านใช้เรียกชื่อ โป่งขามแต่ละอย่างนั้นมันจะต้องมี ที่มาที่ไปแบบไม่ธรรมดาๆเลยจริงๆ ส่วนอาณาภาพของแก้วหมอกมุงเมือง ท่านกล่าววาทิทางร่ม เย็นเป็นสุนิราศรัยจากศัตรูหมู่มาร ปรับอารมณ์ กันไข้ป่า คุ่มครองตัว เมตตามหานิยม โชคลาภ สมัยก่อนผู้ใช้แก้วชนิดนี้ออกทัพจับศึกจะเป็นพวกแม่ทัพ นายกองชั้นผู้ใหญ่เท่านั้น จึงจะมีสิทธิครอบครองเพื่อใช้ปกป้องบ้านเมือง ปราบปรามผู้รุกรานจนราบคาบครองความเป็นไทย มาได้จนถึงพวกเราทุกวันนี้..

แก้วเข้าแก้ว



แก้วเข้าแก้วนั้น เป็นแก้วที่บูรพาจารย์ท่านยกย่องเอาไว้ว่า เป็นกายสิทธิ์ที่มีความแปลกมหัศจรรย์ ลึกลับยิ่งนัก บ้างก็เรียกว่าแก้วลูกกรอก แก้วหมอผี หรือ แก้วพยากรณ์ เพราะหากผู้ที่นำไปใช้เป็น ผู้ที่มีจิตสัมผัส จะสามารถสื่อสารสืบรู้ความเป็นไปเป็นมาทุกสรรพสิ่ง ที่อยากรู้เปรียบดั่งแก้ว สารพัดนึก สารพัดรู้ที่เดียวเขี้ยว แก้วเข้าแก้วนั้นมีลักษณะแปลกกว่าแก้ว โป่งขามชนิดอื่น ก็ตรงที่ภายในตัวแก้ว จะมีก้อนแก้ว หรือบางครั้งพบเป็นข้อซ้อนอยู่ภายในแก้วที่เป็นตัวแม่ อีกทีหนึ่ง บูรพาจารย์ท่านถือกันว่าเป็นคดแก้วที่มีความอาถรรพวิเศษสุดเหลือจะพรรณนาได้ มีอาณาภาพทางปกป้องคุ้มครองสูงส่ง ตั้งบูชาอยู่ที่เรือนใด ท่านว่ากันไฟกันฟ้า กันลม กันคุณไสย มนต์ดำ ภูติพราย แม้แต่ขโมยก็เข้ามาไม่ได้เลย หากนำติดตัวไว้จะเป็นยอดคน ศัตรูครั้นคร้าม หวั่นเกรง เป็นที่รักใคร่แต่คนทั้งหลาย กันภัย เตือนภัย มหาอุด คงกระพัน มหาโชค มหาลาภ เป็นมหามงคลยิ่งแก่ผู้ครอบครอง สมัยโบราณเรียกผู้ใช้แก้วชนิดนี้ส่วนมากจะเป็นพวกปู่โรหิต โหระหลวง ซึ่งสมัยก่อนคนเหล่านี้ล้วนแต่เป็นผู้ขมังเวทย์จอมอาคมจึงล่วงรู้ในพลังอำนาจวิเศษ ของแก้วชนิดนี้ได้เป็นอย่างดี

แก้วขนเหล็ก



แก้วขนเหล็ก คือ หินแก้วชนิดหนึ่งมีทั้งเนื้อใส และเนื้อขุ่นมีลักษณะพิเศษคือมีเส้นแร่คล้าย เส้นผมคน หรือขนสัตว์ฝังอยู่ภายในเนื้อหิน สำหรับแก้วที่มีเนื้อใสนั้น เรียกว่า แก้วขนเหล็กใส ส่วนที่เป็นเนื้อขุ่นนํานม จะเรียกว่า แก้วขนเหล็กตัน เชื่อว่าเป็นของกายสิทธิ์ มีเทวดารักษา ตามธรรมชาติเส้นแร่ที่คล้ายเส้นผมนี้มีหลาย สีถ้าเป็นสีดำเรียกว่า แก้วขนเหล็กสีทองเรียกว่า ไหมทอง สีแดงน้ำตาลเรียกว่า ไหมนาคและอาจมี สีอื่นๆอีกด้วย

สมัยโบราณนิยมนำแก้วขนเหล็กมาทำเป็นเครื่องประดับ เช่น ทำเป็นหัวแหวน จี้ห้อยคอ บางคนนำมาฝังไว้ตามร่างกายด้วย มีความเชื่อว่าแก้วขนเหล็กเกิดจากการเล่นแร่แปรธาตุ โดยธรรมชาติเป็นของทนต์สิทธิ์ที่มีอิทธิฤทธิ์ไม่เป็นสองรองใครทีเดียว แก้วขนเหล็กเป็นหนึ่งใน แก้วโป่งขาม ๒๔ ตระกูลกายสิทธิ์ที่เมื่อสมัยโบราณ ห้ามสามัญชนครอบครอง เพราะถือว่าผู้ที่มีแก้ว ใน ๒๔ ตระกูลไว้ครอบครองจะเป็นผู้ที่มีศักดิ์ปราบปรามยากนั่นเอง แก้วขนเหล็กทั้งแบบน้ำใส และนำตันมีอำนาจพหุทัณฑ์เหมือนกัน มีอำนาจในการปกป้องคุ้มครองสูงเสมอกัน แก้วขนเหล็กใสนั้น บุรพจารย์เรียกว่าแก้วตัวผู้ ส่วนแก้วขนเหล็กตันเรียกว่าตัวเมีย แก้วทั้งสองชนิดนี้เมื่อได้อยู่ร่วมกัน

จะส่งพลังงานเสริมส่งซึ่งกันและกันอย่างประหลาด และลงตัวทำให้ผู้ที่สวมใสได้รับคลื่นพลังวิเศษ บังเกิดความเจริญรุ่งเรือง แคล้วคลาดจากอันตรายทั้งที่มองเห็นได้ด้วยตา และภัยที่มองไม่เห็นได้ด้วย ตาเนื้อ แก้วขนเหล็กเป็นหิน ที่มีพลังงานในตัวสูงมากมีคุณสมบัติพิเศษที่เป็นหลักๆ ได้แก่ ป้องกันกัน ภูตผีปีศาจ อาถรรพณ์มนต์ดำต่างๆ รักษาโรค ป้องกันภัยทุกอย่าง เสริมดวง รับเคราะห์ที่จะเกิดมีขึ้น แทนเจ้าของผู้ครอบครองเขาอยู่ ปลอดภัยจากพลังอำนาจเร้นลับ มีสุขภาพแข็งแรงหากเมื่อสวมใส อยู่เป็นประจำ.....

คดไม้สัก หรือ ไทเกอร์อาย หินแร่ธรรมชาติ

ดวงตาที่สาม ศูนย์รวมจุดความสมดุลของชีวิต
พลังปกป้องมีคุ้มครอง ขจัดปัดเป่าวิญญาณร้ายและสิ่งไม่ดีไม่ให้เข้าใกล้



คดไม้สัก หรือ ไทเกอร์อาย จัดอยู่ในประเภทของควอตซ์ เป็นแร่ที่มีความหลากหลายของการเกิดและชนิดมากที่สุด พบได้ในหินอัคนี หินตะกอน และหินแปร เป็นแร่ทนต่อการผุกร่อน และทนต่อการทำลายทางเคมี ทำให้ควอตซ์ยังคงสภาพอยู่ได้ในรูปของกรวดทรายตามตะกอนทางน้ำและแถบชายทะเล คดไม้สัก หรือ ไทเกอร์อาย จัดอยู่ในกลุ่มที่มีผลึกหยาบมีความแข็ง เมื่อนำมาเจียรระใน จะเกิดความแวววาวสะท้อนแสง พบมากในแถบประเทศอินเดีย พม่า อินเดีย เม็กซิโก อเมริกานามิเบีย ออสเตรเลีย และแอฟริกา

การนำแร่ หรือหินต่างๆ นำมาเป็นเครื่องประดับเพื่อความสวยงาม และยังนำมาเป็นเครื่องรางของขลัง ซึ่งมีมาช้านานตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน หินสีต่างๆ ได้ถูกนำมาใช้เพื่อการติดต่อกับวิญญาณหรือเทพเจ้า รวมถึงพิธีกรรม ความเชื่ออื่นๆ ของเชื่อของมนุษย์ หินมีความสัมพันธ์กับปีเกิด และช่วยเสริมดวงในด้านต่างๆ มนุษย์นั้นได้ใช้ประโยชน์และคุณค่าของหิน และศึกษาค้นคว้าถึงความมหัศจรรย์ที่ซ่อนเร้นมานานนับหมื่นๆ ปี นับได้ว่าหิน นั้นเป็นศาสตร์อีกโลกหนึ่งที่ไม่ควรมองข้าม และทำหายหรือหลงดี ซึ่ง คดไม้สัก หรือ ไทเกอร์อาย นั้นจัดอยู่ในแร่หรือหิน เช่น ชาวอียิปต์โบราณ รู้จักความมหัศจรรย์ของหินในพลังแห่งอำนาจ เป็นยารักษาโรค ชาวอินเดียแดง เชื่อว่ามีวิญญาณสิงสถิตย์อยู่ในหิน และเป็นยาบำบัดรักษาโรค ชาวจีนก็นิยมใช้หินใช้เป็นเครื่องประดับ เพื่อเป็นเครื่องรางให้อายุยืนยาว และในอเมริกากลางนำมาใช้เป็นยา และในความเชื่อของหลายเผ่าพันธุ์ว่าหินนั้นมีชีวิต



คดไม้สัก หรือ ไทเกอร์อาย เป็นหินควอตซ์หินสีเหลือง หรือน้ำตาลทอง มีคุณสมบัติสามารถดึงดูดความมั่งคั่งความร่ำรวย ป้องกันอันตรายทำให้จิตใจที่มีความทูลี้ ดื้อดึง ให้เกิดความอ่อนโยน ช่วยให้หลังหญิงชายสมดลกัน ทำให้ปัญญาหาทางเพศหมดไป จิตใจผอยคลาย จิตใจไม่สับสนไม่วุ่นวาย เป็นระเบียบ เป็นหินที่ให้ความคุ้มครองและป้องกันตัวสูงมากจากคุณไสย – สิ่งลี้ลับ ป้องกันการถูกสาปแช่งจิตใจที่มั่งร้าย ที่จะทำให้เกิดความเจ็บป่วย ป้องกันภาวะจิตใจที่ไม่รู้สึกตัวหรือกำลังนอนหลับภาวะที่กำลังฝันอยู่ หากพกคดไม้สัก หรือไทเกอร์อาย ไว้กับตัวจะทำให้มีเสน่ห์ต่อเพศตรงข้ามขั้ กระตุ้นพลังชีวิต ส่งเสริมสุขภาพให้กระชับกระเฉง ความมีระเบียบ ความมีวินัย สุขุม ความมั่นคงของจิตใจและร่างกาย เปิดระบบไหลเวียนของโลหิตให้เป็นระบบและคงที่

คดไม้สัก หรือ ไทเกอร์อาย เป็นหินแห่งความสมดลย์ เนื่องจากทำให้พลังมีอำนาจตรงกันข้ามกันมีสภาวะเป็นกลางทำให้เกิดความเข้าใจกัน และเป็นหินที่เหมาะสมกับบุคคลที่อยู่ในสภาวะเป็นกลาง หรือผู้ที่มืบทบาทไกลเกลี่ย ในสถานการณ์ที่จะก่อให้เกิดความรุนแรง ให้คลี่คลายไปในทางที่ดีขึ้น สุดท้ายนี้ทำให้เกิดการมองเห็น เห็นเหตุการณ์ได้อย่างทะลุปรุโปร่งช่วยตัดสิน ด้วยความยุติธรรมตามความเป็นจริง หากใช้ในการเข้าสมาธิ แล้วจะช่วยให้พบหนทางระหว่างพลังงานที่แตกต่างกันมาพบ กันและเกิดพลังงานที่เข้มแข็งช่วยในการติดต่อพลังงานธาตุดินจะทำให้เกิดความช่วยเหลือ หรือเข้าถึงพลังงานของจักรวาลที่สูงขึ้นเมื่อทำสมาธิทุกวันจะทำให้เกิดผลดียิ่งขึ้น

คดไม้สัก หรือ ไทเกอร์ อาย มีลักษณะพิเศษ คือ มีเส้นใยอยู่ภายใน และมีด้วยกันหลายสีเหลืองทอง และน้ำตาลทอง เนื้อของหินบางส่วนมีพื้นเป็นสีดำ ยิ่งจะทำให้สีเหลืองทองที่ปรากฏโดดเด่นมากยิ่งขึ้น เส้นใยในเนื้อหิน จะเป็นเส้นริ้วและอัดตัวกันแน่น เป็นกลุ่มเรียงตัวในแนวเดียวกัน บางอันมีสายคล้ายลายไม้ นิยมนำ คดไม้สัก หรือ ไทเกอร์ อาย มาทำเป็นเครื่องประดับ ทำเครื่องตกแต่งของชนชั้นสูง ทำวัตถุมงคล และเครื่องรางของขลัง

ตำนาน คด ธาตุกายสิทธิ์

คด คือ หินที่เกิดในพีช หรือสัตว์ เป็นของทนต์สิทธิ์ ประเภทกายสิทธิ์ในตัวเอง บางอย่างมีเทพสถิตรักษาบางอย่าง ก็ไม่มีเทพรักษาเป็นของอาถรรพ์ ที่มีอิทธิฤทธิ์รองจากเหล็กไหล แต่กลับมีอิทธิคุณบางอย่างที่ดีกว่าเหล็กไหล ชนิดที่หลายคนคาดไม่ถึง ความวิเศษเช่นนี้เอง ที่ผู้รู้ในอดีตได้ปกปิดเอาไว้เป็นความลับ ทำให้ผู้นิยมในธาตุกายสิทธิ์เข้าใจผิดคิดไปกันว่าอำนาจของคดต่อยกกว่าเหล็กไหล

เป็นความจริงอยู่อย่างหนึ่ง ที่ว่าเหล็กไหลเป็นธาตุกายสิทธิ์ชั้นสูง ที่เกิดจากการเล่นแร่แปรธาตุของเหล่าฤาษีผู้ทรงอิทธิฤทธิ์ ซึ่งเมื่อได้ละสังขารแล้ว จิตวิญญาณไม่ ยอมไปสู่ภพภูมิ ที่ควรจะไปยัง ห้วงที่จะเข้ายึดครองธาตุเหล็กไหล แทนสังขารเดิมของตน ความวิเศษของเหล็กไหลส่วนหนึ่ง จึงเกิดขึ้นจากจิตตานุภาพขององค์ฤาษีเป็นผู้บันดาล หาได้เกิดขึ้นจากตัวของเหล็กไหลเองทั้งหมดไม่ และค่อนข้างจะเลือกปฏิบัติเสียด้วยซ้ำไป เพราะจิตของฤาษีเป็นผู้ที่ชอบบำเพ็ญภาวนา รักษาศีล จึงเลือกที่จะช่วยผู้ครอบครองที่เป็นคนดีมีศีลธรรมมากกว่า ที่จะปกป้องคุ้มครอง ผู้ที่ด้อยในศีลธรรม จึงทำให้พลังของเหล็กไหล ที่มีต่อผู้ครอบครองได้รับผล ในปริมาณที่แตกต่างกัน

ส่วนคดนั้น มีกำเนิดอันลึกลับมหัศจรรย์ ที่ผู้รู้ในอดีตท่านปกปิดเป็นความลับได้บันทึกเอาไว้ว่า คดมี ๒ ชนิด

๑. คดที่เกิดจากพีช
๒. คดที่เกิดจากสัตว์ (ส่วนที่เกิดจากมนุษย์จะไม่ขอกกล่าวถึงในที่นี้)

คดที่เกิดจากพีช เป็นของกายสิทธิ์กำเนิดจากบัญชาสวรรค์บันดาลให้เกิด โดยเทพผู้ทรงอิทธิฤทธิ์ เนิรมิตขึ้นมา เพื่อมอบให้กับผู้ที่มีวาสนาจะได้ครอบครอง เป็นของคู่บุญเฉพาะคน เช่น คดขนุน คดมะม่วง คดตะเคียน คดไม้กาหลงรัง คดเกว๋วลย์หลง คดขมิ้น คดมะพร้าว เป็นต้น

คดที่เกิดจากสัตว์ มีกำเนิดสืบเนื่องมาจากบุพกรรมของสัตว์ชนิดนั้นๆ ซึ่งแต่เดิมาก็คือ เทพเทวานางฟ้าที่ได้กระทำความผิดกฎสวรรค์บางประการแล้ว ได้ถูกลงโทษให้ลงมาเกิดเป็น สัตว์ชนิดต่าง ๆ ตามแต่ผลกรรมของตนจะบันดาลให้ไปเกิด เมื่อถึงคราวจะหมดกรรมก็จะอธิษฐานร่างให้เป็นของกายสิทธิ์อัน เป็นการสร้างทานบารมีก่อน ที่จะกลับขึ้นไปยังสวรรค์ดังเดิม เช่น คดหอย คดกุง คดปู คดด้กแด่ คดไข่ เป็นต้น

ส่วนคดประเภทที่เป็นเขา เขี้ยว หรือลูกตานั้น จะเกิดขึ้นมาพร้อมกับชีวิตของสัตว์เหล่านั้น เป็นของคู่บุญบารมีของสัตว์ตนนั้น เพื่อที่จะได้ทำการปกป้องคุ้มครองชีวิต และร่างกายให้ปลอดภัย จนกว่าสัตว์ตนนั้นจะหมดกรรมลง เช่น เขากวางคุด เขากระจง เขี้ยวหมูตัน ฟันเสือกวาง งาช้างกวาง คดเขี้ยวจระเข้ คดเขี้ยวสิงห์โต เพชรตาแมว เป็นต้น

อานภาพของคณนั้นเป็นของวิเศษมีอิทธิคุณรอบตัว น้อง ๆ เหล็กไหล แต่ที่กล่าวว่าดีกว่าเหล็กไหลก็คือคณนั้นจะแผ่พลังปรารถนาออกมาปกป้องคุ้มครองผู้เป็นเจ้าของโดยไม่เลือกที่รักมัก ที่ชัง เรียกว่าจะดี หรือจะชั่วช้าอย่างไรฉันก็จะคุ้มครองช่วยเหลือ จนกว่าจะตายจากกันไปเลยทีเดียว อย่างไรก็ตามการเขียนบทความเรื่อง "คด" ของข้าพเจ้าในครั้งนี้ถือเป็นการนำความลับที่บูรพาจารย์ท่านได้ปกปิดเป็นความลับในบางเรื่องมาเปิดเผยต่อสาธารณชน

แก่นมะขาม



ต้นมะขามโดยทั่วไปแล้ว ไม่ว่าจะลำต้น กิ่งก้านจะต้อง ไม่มีแก่นในตรงกลาง แต่หากว่าในต้นมะขามหนึ่งลำต้น หรือมากกว่านั้นอาจจะมีสักต้นหนึ่งที่ลำต้น และกิ่งก้านมีแก่นใน ซึ่งเขาเรียกกันว่า "แก่นมะขาม" บูรพาจารย์ท่าน จัดให้อยู่ในจำพวกของทนต์ชนิดหนึ่ง เป็นของดีวิเศษในตัวเอง ที่หาได้ยากยิ่ง หากต้นมะขามต้นใดที่มีแก่น กลายเป็นหินยิ่งวิเศษสุดยอดขึ้นไปอีก เพราะนั้นก็คคือคด "คดแก่นมะขาม" พลังอานุภาพจะแรงกล้าขึ้นเป็นทวีคูณ โดยเฉพาะถ้าต้นมะขาม ต้นนั้นเกิดถูกฟ้าผ่า แล้วยืนต้นตายพราย ถือว่าถูกต้องตรงตามตำรา สุดยอดมากเลยทีเดียวผู้ใดได้ครอบครอง จัดว่าเป็นผู้มีวาสนาดี อานุภาพของแก่นมะขาม และคณนั้นเด่นดีในทางมหาอำนาจ ชมศัตรู ชมบริวาร คงกระพันเป็นเลิศ แคล้วคลาด โชคลาภ กันภัยอันตรายได้รอบตัว

คดเกาลัด



เกาลัดเป็นพืชผลที่มีถิ่นกำเนิด อยู่ในเขตเมืองหนาว โดยเฉพาะประเทศจีน ผลเกาลัดเปลือกนอกจะมีสีเขียว เป็นหนามแหลม เมล็ดในที่ที่รับประทานจะมีสีดำปนขาว

คดเกาลัดจะเกิดขึ้น ในส่วนที่เป็นเมล็ดในนั่นเอง เป็นคดที่นับว่าแปลกมหัศจรรย์ แทบจะไม่เคยมีใครได้พบเห็น จัดว่าเป็นของทนต์ชนิดหนึ่ง ที่หาได้ยากมาก อานุภาพดีทาง โชคลาภ เรียกเงิน เรียกทอง เมตตามหานิยม ผู้ใดมีไว้ในครอบครองนับว่าเป็นผู้ที่โชคดี

คดไข่มุกดำ



ไข่มุก ถือเป็นเครื่องประดับที่มีคุณค่ามาแต่โบราณกาล ส่วนใหญ่ไข่มุกจะมีสีขาว ส่วนไข่มุกดำที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ แต่อดีตมาถือว่าหาได้ยากมาก จะเกิดอยู่ในตัวของหอยทะเลชนิดหนึ่ง คดไข่มุกก็เช่นกัน เกิดขึ้นจากไข่มุกกลายเป็นหิน อยู่ในตัวหอย และเนื่องจากได้เกิดอยู่ภายใต้ทะเลจึงดูดซับพลังอาโปธาตุเข้ามาเก็บไว้ในตัวสูง ลักษณะกลมดำมันวาวมีน้ำหนัก มีอาการร่วนสลับ เป็นของกายสิทธิ์ที่หาได้ยากยิ่ง อานุภาพของคดไข่มุกดำนี้ เดินทางเสน่ห์เมตตาสองมาก โชคลาภ มหาอุด คงกระพัน กันภัยได้สารพัด.

คดลันจี



ลันจี เป็นพืชที่ชอบอากาศค่อนข้างหนาวเย็น ผลมีรสชาติหวาน อร่อยโดยเฉพาะพันธุ์จักรพรรดิ ถือเป็นสายพันธุ์ที่มีชื่อเสียงมากที่สุดที่เดียว ส่วนคดลันจีนั้นจะเกิดขึ้นได้ ๒ ลักษณะคือ เกิดขึ้นที่เมล็ดของลันจี และเกิดเป็นคดที่ผลของลันจีทั้งลูกเลย คดชนิดนี้จัดว่าหาได้ยากยิ่ง นานที่ปีหนึ่ง จึงจะได้เจอเข้าสักชิ้นหนึ่ง ถือกันว่า เป็นของวิเศษที่สวรรค์ประทานลงมาให้กับผู้ที่มิवासนาได้ ครอบครองอานุภาพของคดชนิดนี้มักจะเดินทาง เจริญโภคทรัพย์ ความเจริญรุ่งเรือง เมตตามหานิยม

คดกระทิง



คดกระทิงนั้น เป็นของทนสิทธิ์ที่เกิดขึ้นอยู่ในเขากระทิงแจก เช่นเดียวกับ คดเขาควาย ซึ่งตามปกติแล้วจะหาคดเขากระทิงสักชิ้นก็นับว่าหาได้ยากยิ่งเป็นคดจากกระทิงเผือก ซึ่งโบราณของไทยเรา มีความเชื่อต่อกันมาว่าสัตว์ชนิดใด ก็ตามที่เกิดตามตำราสีเผือก ถือว่าเป็นสัตว์ที่มีบุญญาธิการ เป็นโพธิสัตว์ลงมาเกิดบำเพ็ญบารมี มีอิทธิฤทธิ์และบุญฤทธิ์สูง ผู้ใดที่ได้ครอบครอง ถือว่ามีवासนาเป็นบุญของผู้นั้น อานุภาพของคดกระทิงนั้น โดดเด่นทางด้านมหาอำนาจ เดชดบะ ส่งผลให้ผู้ครอบครองมี สงาราศี ศัตรูครันคร้ามยำเกรง ป้องกันคุณไสย มนต์ดำ ปกป้องคุ้มครอง และถ้าเป็นคดกระทิงเผือก ก็จะมีอานุภาพแรงกล้าขึ้นเป็นทวีคูณ

คดไข่นกกาสา



นกกาสา นั้น เป็นนกที่เกิดอยู่ในดินแดนป่าหิมพานต์ เช่นเดียวกันกับนกการเวก แต่กาสา นั้นตัวเล็กกว่า มีขนสีดำ อาศัยอยู่บริเวณเขตแนว ติดต่อกับโลกมนุษย์บริเวณป่าลึก ที่ได้มีไปด้วยอาถรรพ์ลึกลับ ผู้ที่จะสามารถเข้าไปพบเจอได้นั้น ส่วนใหญ่แล้วจะเป็นผู้ทรงศีล ฤาษี ชีไพร พระฤดงค์ที่สำเร็จ ญาณสมาบัติ เพราะท่านเหล่านี้จะสามารถทราบได้จากทาง สมาธิขณะปฏิบัติธรรมอยู่ในบริเวณป่า ดังกล่าว นกกาสา นั้น เป็นสัตว์กึ่งนกกึ่งเทพ เมื่อเขาได้พบเห็นพระฤดงค์ หรือผู้ทรง ศีลในป่าที่ปฏิบัติดีปฏิบัติชอบ จึงคิดอยากจะสร้างสมบุญกุศล

จึงได้อธิฐานมอบไข่ของตน ให้กับผู้ทรงศีลเพื่อสร้างทานบารมีให้กับตนเองต่อไป และไข่นั้น ก็กลายเป็นหินทันที อนุภาพของคดไข่นกกาสา นั้น ดีเด่นทางด้านโชคลาภ เรียกเงิน เรียกทองเมตตามหานิยม มหาอุด คงกระพัน แคล้วคลาด กันภัยได้รอบตัว

ขันโรงใต้ดิน



ขันโรงเป็นแมลงตัวเล็กๆคล้ายผึ้ง ชอบกินน้ำหวานจากเกสร ดอกไม้เหมือนกันทำรังอยู่ใต้ดิน จะอยู่รวมกันเป็นกลุ่ม และมักชอบทำรังในบริเวณพื้นที่ค่อนข้างเงียบสงบ ห่างไกล จากผู้คนและสัตว์อื่นๆ เมื่อเวลามันถ่ายออกมา จะมีสีดำ เหนียวมีกลิ่นหอมประหลาด ซึ่งมันก็จะนำไปสร้างรังให้ กับพวกมันนั่นเอง โบราณถือกันว่าขันโรงเป็นของ ทนสิทธิ์ ที่อาถรรพ์ลึกลับอนุภาพของขันโรงใต้ดินนั้นดี ทางป้องกันไฟ กันคุณไสยมนต์ดำ มหาอุด

แคล้วคลาด นักไสยเวทย์นิยมนำมาอุดที่หลังเบียดแก้ และทำเครื่องรางต่างๆ

คดเขาควาย



เป็นของทนสิทธิ์ ที่มีลักษณะสีฐานค่อนข้างกลม ผิวมันเนื้อเดียวกันกับส่วนเขา เกิดอยู่ในเขาควายอีกทีหนึ่ง และจะต้องเป็นควายตัวที่มีลักษณะต้องตามตำรา กล่าวคือ

เป็นควายที่มีขนสีดำสนิทเป็นเงางาม เขาทั้งสอง ข้างใหญ่โค้งสวยงามสง่าได้รูปทรง เป็นควายที่ตัวใหญ่ กาย่าแข็งแรง มีพลังกำลังมหาศาล มากกว่าควายทั่วไป แสนร์ขยัน อดอาจ ซึ่งบรรดาควายในฝูงเดียวกันจะไม่มี ควายตัวไหน กล้าต่อกรด้วย เพราะครันคร้ามในตบะบารมี ของควายตัวนี้ คดเขาควายนี้ เป็นของวิเศษที่หาได้ยาก น้อยคนนักที่ จะได้พบเจออนุภาพ มหาวิเศษโดดเด่นมาก ทางด้าน มหาอำนาจ กันภูตพราย คุณไสยมนต์ดำ มหาอุด คงกระพัน แคล้วคลาด กันภัยได้สารพัด

เขากะจง



ในบรรดาของธาตุกายสิทธิ์ ที่เกิดมีขึ้นในเมืองมนุษย์เรา ที่โบราณท่านกล่าวไว้ เป็นปริศนาว่าหาได้ยากยิ่งมีอยู่ สองอย่างก็ คือ หนองเต่ากับเขากะต่าย หนองเต่า นั้น ผู้เขียนเองก็ยังไม่แน่ใจว่า คืออะไรกันแน่ ส่วนเขากะต่ายนั้น ผู้เรื่องวิชาทั้งหลาย ได้กล่าวว่าเป็นเขากะจง เพราะเนื่องจากกะจง เป็นสัตว์ที่มีรูปร่างคล้ายกับกะต่าย แต่เนื่องจากกะจง โดยธรรมดาแล้วจะไม่มีเขากะจงตัวใด ก็ตามที่เกิดมีเขารูปร่างมา ท่านถือว่าเป็นสุดยอดของอาถรรพ์ที่หลายร้อยปีทีเดียว ที่จะมาเกิดให้พบเห็นกันโบราณ เชื่อกันว่าเป็นพระโพธิสัตว์ลงมาบำเพ็ญตบะบารมี

ผู้รู้ท่านกล่าวกันว่าเขากะจงนั้น จะมีรัศมีสีรุ้งพวยพุ่งออกมาอยู่รอบตัวของกะจงตลอดเวลา อนุภาพของรัศมี ดังกล่าวจะปกป้องคุ้มครอง กะจงให้รอดพ้นจากอันตราย จนกว่าจะหมดอายุขัย อนุภาพของเขากะจงนั้น เป็นของกายสิทธิ์ชั้นสูงที่มีเทพรักษาดูแลอยู่ ผู้ใดก็ตามที่มีวาสนาได้ครอบครองจะพบพานแต่ความสุขความเจริญ เมตตามหานิยมชั้นสูง แคล้วคลาดจากภัยทั้งปวง มหาอุดกันป็นกันอาวุธ

ไม้จิวดำ (พญาจิวดำ)



ต้นจิวดำเป็นต้นไม้พิเศษที่มีเทพธิดารักษา เกิดอยู่ในป่าลึก โดยเฉพาะป่าที่มีอาถรรพ์เร็นลับยากที่มนุษย์จะเข้าไปถึงได้ง่ายๆ เนื้อไม้มีสีดำสนิทแข็งแรงแรงมาก โบราณจารย์เล่าว่าหลายร้อยปีทีเดียว จึงจะเกิดมีขึ้นสักต้นหนึ่ง จัดเป็นของทนต์สิทธ์มหาวีเศษชั้นดีชนิดหนึ่ง ซึ่งเมื่อถึงเวลาอันควรเทพธิดารักษาที่ปกปักรักษาดูแล จะพลัดต้นยืนตายพรายทิ้งไว้ ให้เพื่อรอผู้มีบุญญาบารมีนำไปทำประโยชน์เพื่อพระศาสนา ยิ่งหากกลายสภาพเป็นหิน (คด) เมื่อใดก็ยังมีพลังอำนาจแกร่งกล้าเป็นทวีคูณ อำนาจทิเด้น ทางมหาอุด คงกระพัน แคล้วคลาด โชคลาภ เมตตามหานิยมป้องกันคุณไสยมนต์ดำ

กาฝาก



อันกาฝากนั้น เกิดขึ้นมาจากการที่นกกาได้กิน เมล็ดพันธุ์พืชต่างๆ แล้วไปถ่ายมูลไว้ตามต้นไม้ เจริญเติบโตขึ้นมาได้ ด้วยการดูดกินน้ำเลี้ยงของต้นไม้ ที่มันอาศัยอยู่เป็นอาหาร กาฝากเป็นไม้เลื้อยที่มีเนื้อแข็ง ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าประหลาดว่าเพราะเหตุใดกาฝากที่ เจริญเติบโตขึ้นมา จึงกลายเป็นไม้เลื้อยไปได้ทั้งที่ นกกาต่างๆ ได้กินเมล็ดพืชผลไม้แล้วถ่ายออกมา แทนที่กาฝากจะมีลักษณะเดียวกันกับพืชหรือผลไม้ ที่นกได้กินเข้าไปเป็นที่น่าแปลกประหลาด

มหัศจรรย์ยิ่งบูรพาจารย์ท่าน จึงถือว่ากาฝากเป็นของทนต์สิทธิ์ที่ตีพิเศษชนิดหนึ่ง โดยเฉพาะกาฝาก ที่เกิดกับไม้ที่มีชื่อเป็นมงคลต่างๆ เช่น กาฝากรักช้อน กาฝากกาหลง กาฝาก มะยม กาฝาก มะดัน กาฝากขนุน กาฝากยอ กาฝากมะรุม กาฝากคุณ กาฝาก มะขาม กาฝากไม้พยอม อานภาพของกาฝากนั้น เดินทางด้าน เมตตามหานิยม มหาเสน่ห์ โชคลาภแคล้วคลาด.

เขี้ยวเสือกลาง



ธรรมชาติของเขี้ยวเสือปกติแล้ว จะต้องต้นตั้งแต่โคนถึงปลาย ซึ่งตรงกันข้ามกับเขี้ยวหมูจะต้องกลวง หากเขี้ยวเสืออันไหน เกิดไม่ต้นแต่กลับกลวงทั้งเขี้ยว ตั้งแต่ส่วนโคนจนถึงปลาย โบราณท่านจัดเป็นของทนต์สิทธิ์ตีพิเศษ เขาเรียกว่า "เขี้ยวเสือกลาง" เป็น ของอาถรรพ์ที่อยู่ในตัวเองที่บูรพาจารย์ ท่านบอกต่อกันมาว่า หากพบเจอที่ใดให้นำมาติดตัวไว้ เพราะเป็นของวิเศษมีอิทธิฤทธิ์รอบตัว แต่ก็ใช้ว่าจะหากันได้ ง่ายๆ นานๆ ที่จึงจะได้พบเจอสักอันหนึ่ง ปัจจุบันของปลอม ทำกันออกมาเป็นล่ำเป็นสัน ที่ขายแบบรู้ๆกันอยู่แล้วว่าเป็น ของปลอมก็ตกอันละไม่ถึงพัน

เพราะเป็นของวิเศษมีอิทธิฤทธิ์รอบตัว แต่ก็ใช้ว่าจะหากันได้ง่ายๆ นานๆ ที่จึงจะได้พบเจอสักอันหนึ่ง ปัจจุบันของปลอมทำกันออกมาเป็นล่ำเป็นสัน ที่ขายแบบรู้ๆกันอยู่แล้วว่าเป็นของปลอมก็ตกอันละไม่ถึงพัน ส่วน ของปลอมแต่มาหลอกขายเป็นของแท้ราคาก็จะแรงขึ้นเป็นลำดับ ก็ระวังๆกัน ไว้สักหน่อย พิจารณาให้ดี ดีให้ขาด จะได้ไม่พลาด ไม่ต้องมานั่งเจ็บปวดกระตองใจที่หลังจาก ภาพของเขี้ยวเสือกลางนั้น โดดเด่นทางด้านมหาอำนาจ ป้องกันภูตผีปีศาจ คุณไสยมนต์ดำได้ขงัดนัก อีกทั้งดีทางมหาอุด คงกระพัน แคล้วคลาด ถือ เป็นของกายสิทธิ์อิทธิฤทธิ์แรงกล้า จัดอยู่ชั้นแถว หน้าชนิดหนึ่งทีเดียว

หัตถ์แม่พระธรณี



เป็นของกายสิทธิ์ที่ไม่ค่อยมีใครได้พบเห็นบ่อยนัก เหตุเพราะมีกำเนิดที่ลึกลับโหด โขน แตกต่างจากธาตุกายสิทธิ์ชนิดอื่นๆ เป็นอย่างยิ่ง กล่าวกันว่าหลายพันปีล่วงมาแล้วเป็นยุคที่ฤๅษีผู้ทรงฤทธิ์อภิญญาทั้งหลาย ยังยึดติดอยู่ในธาตุวิเศษชนิดต่างๆ มีการเล่นแร่แปรธาตุ สร้างธาตุกายสิทธิ์เพื่อรองรับจิตวิญญาณของตนเมื่อถึงกาล อวสานของสังขาร จิตวิญญาณก็จะเข้าสู่สู่ยังธาตุกายสิทธิ์ที่ตนได้เตรียมเอาไว้

แต่ก็ยังมีฤๅษีบางตนที่เห็นแจ้งตามสังขารม รุซึ่งถึงกฎกรรมชาติอันมิเกิด แก่เจ็บ ตาย ไม่คิดที่จะฝ่าฝืนกฎแห่งกรรม แต่ด้วยความเสียดายในธาตุวิเศษที่ตนได้ปรุงขึ้นมา ก่อนที่กายสังขารจะแตกดับ ท่านได้อธิฐานบอกฝากแม่พระธรณีเอาไว้ กาลต่อมาได้ปรากฏสิ่งมหัศจรรย์ขึ้น คือ ได้เกิดหินงอกหินย้อยเป็นรูปมือคน กุมธาตุกายสิทธิ์ที่มีลักษณะเหมือนกัน หินไว้ในอุ้งมือ และนั่นจึงเป็นที่มาแห่งชื่อเรียกของ วิเศษเหล่านี้ว่า "หัตถ์แม่พระธรณี" ซึ่งได้ถูกฝังซ่อนไว้ภายในถ้ำที่บรรดาเหล่าพระฤๅษีอาศัยบำเพ็ญตบะบารมีอยู่นั่นเอง อานาภาพมหาวินิษัณนั้น จึงไม่แตกต่างอะไรกับเหล็กไหลธาตุมหัศจรรย์นั่นเอง

มักกะลีผล



เป็นต้นไม้ที่ออกผลเป็นสตรี มีรูปโฉมงดงามราวกับเทพธิดานางฟ้าจากสรวงสวรรค์ มีกลิ่นหอมประหลาดดั่งมนต์สะกด เมื่อผลโตเต็มที่จะมีอายุอยู่ได้เพียงเจ็ดวัน หลังจากนั้นจะหลุดร่วงออกจากขั้ว และจะแห้งเหี่ยวเล็กลงไปเรื่อยๆ มักกะลีผลเป็นต้นไม้มหัศจรรย์ ซึ่งอยู่ในป่าหิมพานต์อันเป็นดินแดนทิพย์ทับซ้อน อยู่กับโลกมนุษย์เรา เล่ากันว่ามักกะลีผล เป็นสิ่งที่โปรดปรานของบรรดาเหล่านักสิทธิ์วิทยากร

เพราะท่านเหล่านี้จะเต็ดนำไปเขยชม แม้กระทั่งฤๅษีบางตน มักจะนำไปทดสอบอารมณ์ของตนว่าสามารถตัดกามความกำหนัดได้หมดหรือยัง ในปัจจุบันผู้เขียนได้ยินมาว่ามีพระปฏิบัติดีอยู่สองรูป ที่มีมักกะลีผลของแท้ ไว้ครอบครอง องค์แรกชื่อหลวงพ่ोजรัญ วัดอัมพวา จ.สิงหนบุรี อีกองค์จำชื่อไม่ได้แล้ว อยู่ที่วัดหินทับเหล็ก จ.ปราจีนบุรี

ว่านจ๊กจั่น (ต่อเงินต่อทอง)



ว่านจ๊กจั่น คือ พืชที่จัดอยู่ในประเภทกายสิทธิ์ชนิดหนึ่ง ต้นอยู่บนดินส่วนรากที่อยู่ใต้ดินนั้น กลับมีรูปร่างลักษณะเหมือนตัวจ๊กจั่นทุกอย่าง ไม่ว่าจะเป็นหัว ลูกตา ลำตัว และขา แม้กระทั่งกลิ่นแอมวันดีคืนดี ยังจะมีเสียงจ๊กจั่นร้องดังขึ้น มาจากใต้ดินอีกเป็นที่น่าอัศจรรย์ยิ่งนัก ว่านชนิดนี้พบเจอ ได้ยากยิ่งเพราะมีเทพดาร์กษา พระรุดงค์ที่เข้าไปปฏิบัติธรรม ในป่าลึกแดน อารรพ์แล้ว ว่านจ๊กจั่นเป็นพืชวิเศษมหัศจรรย์ มีเจตสิก มีสิ่งศักดิ์สิทธิ์เฝ้ารักษาอยู่ ถ้าไม่ต้องการให้ผู้ใดพบเห็นก็อย่าหวังเลยที่จะได้พบเจอ เพราะรุกขเทวดาจะบังตาไว้ไม่ให้ใครพบเห็นอานุภาพดีเด่นทางด้านโชคลาภ เรียกเงิน เรียกทอง เมตตา แคล้วคลาดเดือนภัย

ลูกสวาท



ลูกสวาทเป็นลูกไม้มงคลที่เกิดมีขึ้นอยู่แถบทางด้านภาคใต้ โบราณจารย์ถือว่าเป็นของทนต์สิทธิ์ชนิดหนึ่งดีทางเมตตา แม้มีได้ทำการปลุกเสก ทางด้านนักไสยเวทย์ฝ่ายขาวนิยม นำมาลงอักขระ เลขยันต์ และปลุกเสก ลงอาคม เพื่อเพิ่มพลังอานุภาพ โดยเน้นไปในทางเมตตาตามหานิยม ต่อผู้คนทั่ว ๆ ไปหวังผลให้คนมีความรักมีความปรารถนาดีต่อกัน ส่วนนักไสยเวทย์สายดำนั้น

จะนำลูกสวาทไปทำกรรมวิธีหุงด้วยธาตุไฟ ภายในร่างกายมนุษย์โดยกลืนลูกสวาท ลงไปในท้องแล้วเมื่อถ่ายออกมา เสร็จก็จะนำไปทำวิชา เสน่ห์ เล่ห์รัก หลังจากนั้นก็จะนำมาบดป่นทำเป็นผง เสน่ห์ ยาแฝด เพื่อใช้ใส่ลงใน อาหารให้กับผู้ที่ตนต้องการ กินซึ่งผู้ที่กินเข้าไปแล้วก็จะเกิดอาการลุ่มหลง ลืมตัวและมีใจให้กับผู้ที่กระทำใส่ดังกล่าว วิธีนี้หากผู้กระทำขาดความรับผิดชอบก็จะทำให้เกิดบาปกรรมแก่ตนเองอย่างมหันต์

แก้วจอมขวัญ



แก้วจอมขวัญเป็นโป่งข่ามสีม่วง มีทั้งสีเข้มและอ่อน ลักษณะคล้ายอเมทิสมากแต่ความสวยงามจะด้อยกว่าอเมทิสอยู่บ้าง เป็นแก้วชั้นสูง สมัยโบราณจะใช้แก้วชนิดนี้วาง รองเชิญพระบรมสารีริกธาตุ และใช้เป็นเครื่องประดับของพระมหากษัตริย์และราชวงศ์ชั้นสูงเท่านั้น เป็นแก้วที่มีคุณภาพยอดเยี่ยม สมัยก่อนนั้น จึงห้ามมิให้ราษฎร

แม้กระทั่งเจ้าขุนมูลนายนำมาใช้ อานุภาพของแก้วจอมขวัญนั้น เป็นที่ประจักษ์ในด้านฤทธิ์อำนาจมหาเสน่ห์ เมตตา มหานิยม ป้องกันคุณไสยมนต์ดำ และใช้อธิษฐานเสี่ยงทาย เสี่ยงรักได้อีกด้วย

ต้นมณฑาทิพย์

เป็นต้นไม้กายสิทธิ์ประเภทเดียวกันกับต้นมักกะลีผล แต่อยู่ลึกเข้าไปมากกว่า และพบเจอได้ยาก ต้นมณฑาทิพย์จะมีใบเป็นรูปหยดน้ำ ดอก จะมีกลิ่นหอมเย้ายวนใจ ชวนให้เคลิบเคลิ้มหลงใหลอย่างประหลาดเป็นที่ปรารถนา ของเหล่าเพชรพญานาคและผู้ทรงฤทธิ์เดชในป่าหิมพานต์นั้น ซึ่งอำนาจวิเศษมหัศจรรย์ของต้นมณฑาทิพย์ จะอยู่ที่ใบและดอก มีอานุภาพดั่งแก้วสารพัดนึกนั่นเอง

ผู้ที่เข้าไปในป่าหิมพานต์ เพื่อหวังที่จะนำของกายสิทธิ์อย่างดอกและใบมณฑาทิพย์ออกมาได้นั้น นอกจากจะเป็นผู้ที่เคยมีวาสนาเดิมผูกพันกันมาแต่กาลก่อน อีกทั้งยังจะต้องเป็นผู้ที่ร่ำเรียนสรรพวิชาอาคมที่ลึกลับ ได้อย่างลึกซึ้ง มีสมาธิจิตสูง หรือได้ญาณสัมผัสพิเศษจึงจะสามารถล่วงรู้ทางเข้า ซึ่งเป็นประตุมิติผ่านเข้าไปยังดินแดนแห่งนี้ ได้ด้วยกายเนื้อหาไม่แล้วนอกจากจะนำของวิเศษออกมาไม่ได้ ก็เอาชีวิตไปทิ้งเสียชะนั้น

อานุภาพของดอกและใบมณฑาทิพย์นั้น มหาวิเศษเลิศล้ำทางด้านมหาเสน่ห์รัญจวนจิต ชวนให้หลงใหลเจริญในลาภยศ เรียกโชค – ลาภ (ขอหวย - ทำหวยได้) หนุนดวงชะตาชีวิตให้เจริญรุ่งเรือง กลับร้ายให้กลายเป็นดี ด้านกรรม ป้องกันภัยอันตราย อธิฐานใช้ได้ทุกทาง วิเศษนักแล

หินกลางน้ำโขง



หินแม่น้ำโขง โดยเฉพาะที่อยู่บริเวณกลางลำน้ำ ถือเป็นหินกายสิทธิ์เมืองบาดาลที่เหล่านาคราชได้ประทานให้กับผู้ที่มิบญวาสนา เมื่อหลายปีก่อนมีพระเกจิอาจารย์ ซึ่งสำเร็จอภิญญานามว่าหลวงปู่คำพันธ์ ท่านมักจะส่งให้ลูกศิษย์ลงไปงมเอาหินกลางแม่น้ำโขงที่มีสีขาวใสโปร่งแสง นำมาอธิฐานจิตบรรจวิทย์าคมลงไปโดยท่านเรียกว่า ปลู่วิธาต มีอานุภาพในทางป้องกันภัยได้สารพัดแม้แต่รังสีนิวเคลียร์ ท่านก็ยืนยันว่า ปลู่วิธาตของท่านสามารถต้านได้ นอกจากนั้นยังมีหินสีต่างๆ อีกที่เกิดอยู่กลางน้ำโขง แต่ในปัจจุบันภายหลังจากที่หลวงปู่คำพันธ์ได้มรณภาพลง หินกลางลำน้ำโขงก็ค่อยๆ อันตรธานหายไปด้วย นัยว่าเหล่านาคราชได้นำกลับคืนไปยังพิภพใต้บาดาลนั่นเอง

เปิดตำนานธาตุกายสิทธิ์

ธาตุกายสิทธิ์ ก็คือ สะสารและพลังงาน มีความเป็นมาเป็นไปที่กำเนิดลึกลับซับซ้อนมหัศจรรย์ แฝงไว้ด้วยจิตวิญญาณ อานาจที่มีอานุภาพศักดิ์สิทธิ์เหนือเหตุผล ยากที่จะตอบได้ในเชิงวิทยาศาสตร์ ในบ้านเมืองเรานั้น มีของกายสิทธิ์ที่เกิดขึ้นมากมายหลากหลายชนิด ทั้งที่เปิดขึ้นมาให้มนุษย์ได้พึ่งพาอิทธิบารมีบ้างแล้วและที่ยังหวงห้ามไม่มีใครได้พบเห็น ยังมีอยู่เป็นจำนวนมาก ซึ่งนั่นต้องอยู่ที่ภูเขาสนาของแต่ละคนไป

ธาตุกายสิทธิ์จำแนกออกเป็น ๒ แบบใหญ่ๆ ได้ดังนี้

แบบที่ ๑ เป็นประเภทที่มีจิตวิญญาณครองรักษา

แบบที่ ๒ เป็นกายสิทธิ์อยู่ในตัวเอง โดยไม่มีจิตวิญญาณถือครอง หรืออาจเคยมีแต่ละการถือครองไปเกิดยังภพภูมิอื่นๆ แล้ว

ทั้งสองแบบดังกล่าวมาแล้วข้างต้นนั้น มีทั้งที่เกิดจากแร่ธาตุ หินรัตนชาติต่างๆ หรือชนิดที่เกิดจากพืช, สัตว์, มนุษย์, อมนุษย์ อันมีกำเนิดที่แปลกและมหัศจรรย์ลึกลับ นามหัศจรรย์ ยิ่งนัก เป็นบุญตา บุญใจ สำหรับพวกเราที่ได้มีวาสนาพบเห็นและได้ครอบครอง ท่านเองคงจะเคยได้ยินคำกล่าวที่ว่าของกายสิทธิ์ทั้งหลายทั้งปวง ย่อมมีเจ้าของผู้ที่เคยครอบครองหรือมีความผูกพันต่อกันมาแล้วแต่ปางก่อนเท่านั้น ที่จะมึวาสนาได้เป็นเจ้าของ ซึ่งก็จะมีคำถามว่า แล้วจะรู้ได้อย่างไรเล่าว่าผู้ใดคือเจ้าของ? คำตอบก็คือเหมือนรักแรกพบ หรือเรียกอีกอย่างก็คือคู่กันแล้วไม่แคล้วกัน ประเภทบุพเพสันนิวาสอะไรประมาณนั้น

พญาดวงหิมพานต์

หลายคนเมื่อได้ฟังชื่อแล้วก็คงไม่รู้จัก แต่ก็ยังมีอีกไม่น้อยที่เคยได้ยินได้ฟังมาบ้าง แต่ที่ไม่เคยพบเห็น ซึ่งนั้นก็ไม่ใช่เรื่องแปลกอะไร เพราะของเหล่านี้ไม่ได้เกิดมีอยู่ในเมืองมนุษย์ แต่เป็นของที่เกิดอยู่ในป่าหิมพานต์ ดินแดนที่ทับซ้อนกับโลกมนุษย์ อยู่กึ่งกลางระหว่างมนุษย์โลกกับสรวงสวรรค์ เป็นประเภทกึ่งสัตว์กึ่งเทพเจกเช่นเดียวกับช้างน้ำ พญาดวงนี้จะอาศัยอยู่ในป่าลึกลับ

เต็มไปด้วยอาถรรพ์ ไม่ว่าจะเป็นภูตผีปีศาจ อสรพิษ สัตว์ร้ายนานาชนิด ซึ่งผู้คนมักเข้าไปไม่ถึงหรือไม่ก็ใกล้กลัวที่จะผ่านเข้าไป เนื่องจากเป็นที่รู้กันในหมู่พรานป่า และ ผู้ที่มีอาชีพหาของป่าว่าหากใครพลัดเผลอหลงเข้าไป ก็มักจะเอาชีวิตไปทิ้ง ในป่าดังกล่าวโดยมีอาจกลับออกมาได้เพราะผู้ที่เข้าไปในเขตป่าอาถรรพ์ได้นั้น จะต้องเป็นผู้ที่มี วิชาอาคมแก่กล้า หรือไม่ก็ต้องมีญาณสัมผัส จึงจะดำรงชีพอยู่ในป่านั้นได้

พญาดวงจะอาศัยอยู่กันเป็นกลุ่มบริเวณเนินดิน โขดหินที่อยู่ติดกับธารน้ำตกในป่าหิมพานต์นั่นเอง ลักษณะตัวคล้ายกับดวงเมืองมนุษย์ แต่มีขนาดใหญ่กว่ามาก เขี้ยวโค้งอปลายแหลมคม มีทั้งสีดำและสีขาว ขาวอมเหลือง ขาวอมดำ เมื่อใกล้ถึงเวลาหมดอายุขัยจะสลัดเขี้ยวทิ้งไว้ในกองสุสานของพวกตน ส่วนร่างกายจะ ค่อยๆ สลายตัวไปตามกฎอนิจจัง เหลือไว้แต่เขี้ยวซึ่งเป็นของกายสิทธิ์อยู่ในสุสานดวงนั่นเอง

อานุภาพของเขี้ยวพญาดวงนี้ เป็นของกายสิทธิ์ ที่ยอดเยี่ยมทางด้านป้องกันภัย กันอาวุธ (มหาอุด คงกระพันแคล้วคลาด) และดีทางการต่อสู้แข่งขัน ต่อสู้ทางธุรกิจการค้า หรือการใช้กำลังต่อสู้กันถือว่าสุดยอดมหาวิเศษ อีกทั้งยังดีทางมหาอำนาจ เมตตา เรียกกล่าจ จัดว่าดีเยี่ยมรอบตัวเลยที่เดียว

หินพระธาตุเขาสามร้อยยอด



หินพระธาตุ มีแหล่งกำเนิดอยู่บริเวณเทือกเขาจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ เป็นของกายสิทธิ์ที่เกิดมาจากอิฐธาตุของผู้ทรงฤทธิ์อภิญญา พระอรหันต์ที่ละสังขาร แล้วต่อมาได้แปรสภาพกลายเป็นหินเป็นแก้ว กระจายกระจายมากมายอยู่ในพื้นที่เทือกเขาสามร้อยยอด บุรพจารย์จอมขมังเวทย์หลาย ท่านเรียกว่า " **คดไขในหิน** " เป็นของกายสิทธิ์อิทธิฤทธิ์แรงกล้า มีขนาดตั้งแต่เม็ดเล็กๆ จนกระทั่งใหญ่เท่ากำปั้น มีหลายสีสีนวรรณะ สวยงามแปลกตายิ่งนัก อานุภาพของหินพระธาตุ จัดอยู่ในประเภทกายสิทธิ์ในตัว มีอานุภาพครอบจักรวาล เป็นของสูง

คุณวิเศษที่โดดเด่นมีดังนี้

๑. ดิทางร่มเย็นเจริญรุ่งเรือง
๒. เมื่อใช้ในการปฏิบัติธรรมจะเกิดสมาธิเร็ว
๓. เมตตา โขคลาก แคล้วคลาด กันภัยอันตรายต่างๆ
๔. ปรับความสมดุลของร่างกาย ช่วยให้กระชุ่มกระชวยแข็งแรง เพราะพลังปราณจากหินพระธาตุจะแผ่รังสีสู่ตัวผู้ใช้ติดตัวอยู่เป็นประจำ
๕. เสริมดวง ค้มดวงไม่ให้ตกต่ำ กลับร้ายให้กลายเป็นดี
๖. มหาอุจ คงกระพันชาตรี
๗. ทำน้ามนตร์รักษาโรคร้ายไข้เจ็บ วิเศษดีนักแล
๘. อธิฐานใช้ได้ ๑๐๘ ประการ

จิตวิญญาณที่ดูแลรักษาจะเป็นเทพ พรหม ฤๅษีชั้นสูงฝ่ายสัมมาทสิ ใจดี มีเมตตา ไม่ดุร้าย ถ้าผู้ใดมีวาสนาได้ครอบครองจะเป็นมงคลสูงสุดแต่ตนเอง และครอบครัวจะพบแต่ความเจริญทั้งทางโลก และทางธรรม

เหล็กน้ำพี้



เหล็กน้ำพี้มีแหล่งกำเนิด อยู่ที่จังหวัดอุตรดิตถ์ เป็นของกายสิทธิ์จัดอยู่ประเภทตระกูลเหล็กไหลชนิดหนึ่ง มีอาภรณ์ที่ลึกลับ มีคุณสมบัติที่เหนียวแน่นเมื่อตีเป็นดาบจะมีความแข็งแกร่งคมมากขนาดฟันหัวตะปูขาดได้อย่างสบายๆ ปัจจุบันนิยมนำมาสร้างวัตถุมงคลในรูปแบบต่างๆ อาณาเขตของเหล็กน้ำพี้ เป็นกายสิทธิ์ที่มีรัศมีร้อนแรง จึงเป็นที่ยำเกรงต่อเหล่าบรรดาภูตผีปีศาจ ล้างอาภรณ์ คุณไสย อาคม มนต์ดำ ทั้งหลายทั้งปวง เมื่อตีเป็นดาบใช้ต่อสู้กับผู้มีอาคมอยู่ยงคงกระพัน ซึ่งจะไม่สามารถต้านทาน คมของเหล็กน้ำพี้ได้เลย จึงทำให้ปรากฏเกียรติคุณสร้างความครั่นคร้ามยำเกรงต่อข้าศึกศัตรู มาแต่โบราณกาล สร้างชื่อให้กับขุนศึกนักรบกล้าของไทย เราจวบจนถึงปัจจุบันนี้แล

จิตวิญญาณที่ครอบครองรักษาเหล็กน้ำพี้จะเป็นพวกอสูร ยักษ์ฝ่ายสัมมาทูลีที่มีจิตใจฝักใฝ่ในพระพุทธศาสนา ฉะนั้นการทำพิธีบวงสรวงขอเหล็กน้ำพี้ จึงต้องมีวัตถุประสงคไปในทางเพื่อคุณประโยชน์ของส่วนรวมเป็นที่ตั้ง จึงจะสัมฤทธิ์ผลตามเจตนารมณ์

คดตะเคียน



คดตะเคียนฟุ้งชื่อแล้วหลายท่าน ก็ารู้สึกนึกถึงนางตะเคียนแบบในหนังผีขึ้นมาทันที ก็ไม่ผิดหรอก เพราะคดตะเคียนนั้น เป็นของอาภรณ์เป็นกายสิทธิ์ที่มีจิตนางไม้ รักษาอยู่ แต่เป็นประเภทสัมมาทูลีคือให้แต่คุณไม่ให้โทษขอความช่วยเหลือมนุษย์ เพื่อเป็นการสร้างสมบุญกุศลให้กับนางเพื่อจะได้ไปเสวยสุขยังภพภูมิที่สูงยิ่งๆ ขึ้นต่อไป

คดตะเคียนนั้น มีอยู่ ๒ ชนิด คือ

๑. เป็นคดที่เกิดขึ้นบริเวณในแก่นกลางของลำต้นตะเคียน
๒. เกิดจากต้นตะเคียนตายพรายยืนต้น และกลายเป็นหินทั้งต้น (ซึ่งการกลายเป็นหินลักษณะนี้ถือว่า เป็นคดไม่ใช่ฟอสซิล)

ประเภทแรกจะเป็นชิ้นบางๆ ไม่ใหญ่ ซึ่งจะเป็นของที่หายากมากๆ เลยทีเดียว ส่วนประเภทที่สองนั้นกลายเป็นคดทั้งต้นเลย ซึ่งก็ไม่ใช่ของที่เจอะเจอ หรือพบเห็นได้ง่ายๆ เช่นเดียวกัน

คุดตะเคียนนั้น บุรพจารย์ท่านบอกเอาไว้ว่า เป็นของกายสิทธิ์ที่มีความลึกลับมหัศจรรย์ ผู้ที่จะได้ไว้ครอบครองจะต้องเป็นผู้ที่มีวาสนาสูง เคยมีความก่อเนื่องกันมา แต่ในอดีตชาติ หาไม่แล้วให้เสาะหาอย่างไร ก็ไม่มีวันพบเจอ เพราะของเหล่านี้ เขามีเจ้าขาวเจ้าของเฉพาะเจาะจง ซึ่งหากเป็นเจ้าของเขาแล้ว เมื่อถึงเวลาอันควรนางตะเคียน จะทำทุกวิถีทางเพื่อให้เจ้าของได้มาพบ และนำไปครอบครองจนได้ในที่สุด อานุภาพของคุดตะเคียนนั้น มีคุณวิเศษอนเนกอนันต์ นอกจากอิทธิคุณจากพลังปราณแห่งคุดแล้ว ยังได้ทิพย์อำนาจของนางตะเคียนซึ่งเป็นกึ่งเทพกึ่งนางไม้ช่วยคำคุณ อีกเป็นทวีคูณ ส่วนคุณวิเศษสำคัญหลักๆ ก็คือ เมตตามหาเสน่ห์ โชคลาภ แคล้วคลาด กันภัยอันตรายได้ทุกชนิด เตือนภัย และอีกหลายๆประการ ยิ่งหากผู้เป็นเจ้าของใช้เป็น รู้จักใช้ละก็ แก้วสารพัดนึกยิ่งไฉยยิ่งน เลยทีเดียว

คุดมะพร้าว



คุด มะพร้าวดูเหมือนจะเป็นที่คุ้นหูคุ้นตา

ของนักนิยมสะสมธาตุกายสิทธิ์ชนิดนี้ เพราะว่าจะมีค่อนข้างมาก และหาง่ายกว่าคุดชนิดอื่น แต่ถ้าพูดถึงเรื่องของอิทธิคุณแล้ว กลับไม่เป็นสองรองคุดอย่างอื่นๆ คุดมะพร้าวมีอยู่สองแบบด้วยกัน คือ

๑. ชนิดที่เกิดอยู่ในลูกมะพร้าว เป็นลูกมะพร้าวหिनที่เกิดอยู่ในลูกมะพร้าวแม่อีกทีหนึ่งประเภทนี้จัดว่าหายากอยู่ไม่น้อย ลักษณะออกสีน้ำตาลเข้ม หรือน้ำตาลดำ แข็งแกร่งมาก

๒. เป็นมะพร้าวลูกเล็กตายพรายอยู่ที่ต้น ชนิดนี้ค่อนข้างพบเห็นได้มากกว่าชนิดแรก มักมีสามตาหรือสี่ตา ส่วนชนิดที่เป็นตาเดียวกับไม่มีตานั้นหายากมากทีเดียวและบางลูกมีจาวมะพร้าวแข็งเป็นหिनอยู่ข้างในลูกมะพร้าวอีกทีหนึ่ง แบบนี้เรียกว่าคุด จาวมะพร้าว โบราณเรียกคุดซ้อนคุด หรือคุดเข้าคุดจัดเป็นของอาถรรพ์ อานุภาพสูงส่งไม่น้อยหน้าคุดใดๆ เลย เช่นกัน บุรพจารย์สมัยก่อนท่านมักชอบนำคุดมะพร้าวติดตัวเข้าป่าเข้าดงหรือไปในที่มีอาถรรพ์ลึกลับ เพราะท่านประจักษ์ถึงพลังอิทธิคุณของคุดมะพร้าวว่าเชื่อถือได้จริงนั่นเอง อานุภาพของคุดมะพร้าวนั้นดีเลิศในทางป้องกันภัย กันคุณไสย มนต์ดำ ภูตผีปีศาจแคล้วคลาด มหาอุด คงกระพัน เมตตา โชคลาภ ถือว่าเป็นของดีรอบตัวทีเดียว

คุดถั่วลิสง



ถั่วลิสงเป็นพืชที่มีมากทางภาคเหนือ ภาคกลาง และภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย ออกผลเป็นฝัก คุดชนิดนี้จะมีรูปลักษณ์ ที่มองดูด้วยตาสภาพเหมือนถั่วลิสงทั่วๆ ไปทุกอย่างไม่สามารถที่จะทราบได้เลยว่า อันไหนได้กลายเป็นคุดบ้างแล้ว นอกจากเวลาที่มารับประทาน ตอนกัด หรือทุบเพื่อทานเมล็ดถั่วข้างในนั้นแหละ จึงจะรู้ได้เพราะเปลือกนอกจะกลายเป็นหिनแข็ง มีน้ำหนักเบาแต่แกร่ง ซึ่งต้องถือว่าเป็นคุดที่หาได้ยากนานๆ จะเจอของแท้สักชิ้นหนึ่ง ปัจจุบันของปลอมมีให้พบเห็นอยู่เป็นประจำ อานุภาพของคุดถั่วลิสงดีทางโภคทรัพย์ เรียกเงินเรียกทอง เมตตา แคล้วคลาด คนโบราณ นิยมเก็บใส่ไว้ในกระป๋องใส่สแตนเลส เพื่อเอาเคล็ดให้เงินทองเจริญงอกงาม อุดมสมบูรณ์เหมือนกับถั่วลิสงนั่นเอง ผู้ใดมีไว้ในครอบครองถือว่าเป็นบุญวาสนาแห่งตน และวงศ์วาน

คดกระท้อน



คดกระท้อนเป็นของทนสิทธิ์ ที่หาได้ยากยิ่งเพราะผู้ที่
ที่จะพบเจอได้นั้น นอกจากจะมีวาสนาแล้ว ก็จะต้องเป็น
คนช่างสังเกต ของสิ่งนี้จะเกิดอยู่ภายในลูกกระท้อนส่วน
ที่เป็นเม็ด จะพบเห็นก็ตอนที่รับประทานกระท้อน
ส่วนเนื้อแล้วกัด หรือกระทบเข้ากับเม็ดที่เป็นคด
จึงจะรู้ได้ หรือไม่กี่เวลาโยนเม็ดทิ้งแล้ว ได้ยินเสียง
กระทบกับพื้นหรือภาชนะ ซึ่งจะได้ยินเสียงเหมือนหิน
หรือของแข็งกระทบกันนั่นแหละ ก็จะเป็นที่ต้องสงสัย
ได้ว่ากระท้อนเม็ดนั้น น่าจะมีคดเกิดขึ้นเป็นแน่แท้

โบราณจารย์ท่านกล่าวว่า ให้เก็บรักษาและนำติดตัวไว้ เพราะด้วยอานุภาพแห่งคดชนิดนี้
จะ สะท้อนย้อนกลับ ซึ่งภัยพาลและสิ่งไม่ดี เมื่อมีศัตรูคิดปองร้าย หรือทำคุณไสยมนต์ดำใส่
มันจะสะท้อนคืน กลับสู่ตัวผู้กระทำและผู้ทำให้กระทำ อีกทั้งยังมีคุณวิเศษด้านการปกป้องคุ้มครอง
ผู้เป็นเจ้าของได้อย่างดีเยี่ยม ความเข้าใจผิดเกี่ยวกับคด และฟอสซิล มีผู้ที่สนใจ และนักสะสมธาตุ
กายสิทธิ์ประเภทคด จำนวนไม่น้อยที่เข้าใจผิด คิดว่าคดกับฟอสซิลเป็นอย่างเดียวกัน ซึ่งผู้เขียนเอง
ก็เคยได้ยินได้ ฟังผู้ที่ชอบเล่นและค้นหาคดทุกแบบเข้าใจสับสน จนแยกไม่ออกกว่าอะไรคือคด
และอะไรคือฟอสซิล

แท้จริงแล้ว คดกับฟอสซิลนั้นมีส่วนคล้ายคลึงกันแต่ไม่เหมือนกัน ที่กล่าวว่าเหมือนกันก็คือ
ทั้งสองชนิดนี้ต่าง ก็มีสถานะทางกายภาพ ที่แข็งเป็นหินด้วยกันทั้งคู่แต่ส่วนที่ต่างกันก็คือ
แหล่งกำเนิดที่มาที่ไป ซึ่งต่างกันอย่างสิ้นเชิงเลยต่างหาก ฟอสซิลเกิดจากซากพืชหรือสัตว์ที่ตายลง
และได้ผ่านกระบวนการทางธรรมชาติเก็บรักษาไว้ในหิน โดยที่เมื่อสิ่งมีชีวิตนั้น ได้ตายลงส่วนต่างๆ
จะค่อยๆถูกเปลี่ยน ช่องว่าง โพรงหรือรูต่างๆในโครงสร้าง ได้มีแร่ธาตุต่างๆ ซึมเข้าไปตกผลึกทำให้
แข็งขึ้น ซึ่งเรียกขบวนการเหล่านี้ว่า **"การกลายเป็นหิน"** โดยขบวนการเหล่านี้จะต้องใช้ระยะ
เวลานานเป็นหลายๆ ล้านปีเลยทีเดียว ส่วนคดนั้น มีกำเนิดมาจากความลึกลับ ซ้ำซ้อนในเรื่องของ
จิตวิญญาณ อำนาจ ศักดิ์สิทธิ์ เหนือธรรมชาติ และเรื่องของกรรมลิขิต ดังนั้นคดต่างๆ จึงมีขั้นตอน
ของขบวนการเกิด หรือการกลายเป็นหิน โดยใช้ระยะเวลาเพียงสั้นๆ เท่านั้น หรือแบบที่เรียกว่า
"เนรมิต" ประมาณนั้น

ส่วนความแตกต่างทางด้านพลังปราณหรืออานุภาพกายสิทธิ์ จากการตรวจสอบและทดสอบ
ของผู้เขียนไม่ว่า จะจากผู้อื่นที่มีความสามารถทางจิต และจากการตรวจสอบด้วยตัวของผู้เขียน
ตั้งแต่เริ่มเล่น และสะสมคดต่างๆ มาเป็นระยะเวลากว่า ๓๐ ปี พบว่าคดมีพลังงานแฝงหรือพลังปราณ
ที่เข้มข้นอัดแน่นไปทั่วทุกอณู มีอำนาจเร้น ลับศักดิ์สิทธิ์แอบแฝงอยู่ ส่วนฟอสซิลนั้นมีเพียงพลังปราณ
ที่ซากพืชซากสัตว์ได้ดูดซับ จากธรรมชาติเข้ามา เก็บสะสมไว้ แม้จะเป็นระยะเวลาหลายล้านปีก็ตาม
แต่กลับมีพลังปราณที่อ่อนเบาน้อยกว่าคด ชนิดที่เรียกว่าเทียบกันไม่ได้หรือ คนระดับชั้นกันเลยทีเดียว

คดเถาว์ลัยหลง



คดเถาว์ลัยหลงนี้ เป็นของที่หายากมากเกิด อยู่ในป่าลึกมีเทพารักษ์ดูแลอยู่ อันว่าเถาว์ลัยหลงนั้น ในหมู่ผู้หาของป่า หรือนายพรานจะ รู้ซึ่งถึงความ อารมณ์และเกรงกลัวกันนัก เพราะไม่ว่าจะเป็นมนุษย์ หรือสัตว์ป่าหากได้เข้าไปถูกต้อง แล้วละก็จะเหมือน ต้องมนต์สะกดเดินออกจากป่า บริเวณนั้นไปไม่ได้ ที่เดียวจะเดินวกไปวนมาหาทางออก ไม่ได้จนกว่า มนต์สะกดจะคลาย ลงนั้นแหละจึงจะออกจากป่า หาทางกลับเจอ ถือเป็นของทนต์สิทธิ์อิทธิฤทธิ์สูงส่ง

คดเถาว์ลัยหลงนั้น เกิดขึ้นบริเวณช่องปล่องของเถาว์ลัย ข้อใดข้อหนึ่งที่ได้กลายเป็นหิน เมื่อกลายเป็น คดแล้วจะมีอำนาจสุด เหลือคนผู้ที่จะได้พบเจอของอารมณ์ประเภทนี้ได้ ส่วนใหญ่จะเป็นผู้ที่ได้ ญาณสมาบัติ เช่น ฤๅษี โยคี พระป่าสายกรรมฐาน หรือไม่กี่บุคคลที่ปฏิบัติสมาธิจนได้มโนมยิทธิ และที่สำคัญต้องเป็นผู้ที่มีบุญวาสนามีปัจจัยเดิมต่อกันมาด้วย จึงจะมีสิทธิ์ได้พบและครอบครองเป็น เจ้าของเขาได้ พลังอำนาจของคดเถาว์ลัยหลงนั้น โดดเด่นมากที่สุดเห็นทีจะเป็นในเรื่อง นะจังงัง เมตตา มหานิยม โชคลาภ เป็นกำบัง เตือนภัย กันภัย มหาอุด คงกระพัน เพราะนอกจากความ วิเศษจะเกิดจากพลังปราณของตัวเองแล้ว ยังได้ญาณทิพย์จากเทพารักษ์ที่ดูแล รักษาอยู่ด้วยอีก ทางหนึ่ง ดังนั้นจึงเป็นของกายสิทธิ์ที่ใครมีไว้ครอบครองก็จะพบพานแต่สิ่งดี ๆ

คดขมิ้น



ขมิ้นนั้น ส่วนที่เป็นเหง้าจะฝังตัวอยู่ใต้ดิน และส่วนที่จะเกิดเป็นคด ก็จะอยู่ในส่วนของเหง้า นั้นเอง ฉะนั้นเวลาที่พบคดขมิ้นนี้ได้ ก็ตอนที่มีการ ขุดเอาเหง้าของขมิ้นขึ้นมาใช้งาน บ้างก็นำไปปรุง เป็นอาหาร บ้างก็นำเข้าเครื่องยาไทย ใช้รักษาโรค ได้หลายอย่างมากมาย แต่ก็เชื่อว่าจะพบเห็นกันได้ ง่าย ๆ สำหรับคดขมิ้นนี้ เพราะนาน ๆ ทีปีหน

จึงจะได้เจอกันสักชิ้นหนึ่ง อารมณ์ของคด ขมิ้นนั้น โบราณท่านถือว่าเป็นทั้งพญาคุดและพญา วานชนิดหนึ่ง มีอำนาจในด้านป้องกันโรคร้าย ใช้เจ็บ คุณไสยมนต์ดำ ป้องกันภัยอันตรายได้ รอบตัวทีเดียว

ถ้าใช้ติดตัวเป็นประจำพลังปราณของคดจะ แผลออกสู่ตัวผู้ครอบครองทำให้เลือดลม ไหลเวียนดี มีสุขภาพแข็งแรงกระชุ่มกระชวยมีชีวิตชีวาอยู่เสมอ

คดไม้กาหลงรัง



คดกาหลงนั้นเป็นของกายสิทธิ์ที่มีอิทธิฤทธิ์เกรียงไกร ใน ๑๐๐ - ๑,๐๐๐ ปี จึงจะเกิดขึ้นมา สักตันหนึ่ง เกิดอยู่ในป่าที่เป็นดินแดนอาถรรพ์ ลึกลับ ยากที่คนธรรมดา จะเข้าไปถึงหรือพบเห็นได้ โดยง่าย ปกติแล้วต้นกาหลงชนิดนี้ จะมีนกมาเกาะแล้ว เหมือนต้องมนต์สะกดจนไม่ยอมจากไป ไทน์ลีมเรื่องราว ในอดีตลีมลูกลีมคู่ของมัน ไม่เป็นอันกินอันนอน แม้กระทั่งอาหารก็ไม่ยอมออกไปหา กินคงหลงใหลในมนต์เสน่ห์เกาะ อยู่ตามกิ่งไม้ นั่น จนกระทั่งตาย อยู่บนกิ่งกาหลงนั่นเอง บูรพาจารย์ ท่านว่าเป็นต้นไม้ที่มีเทพธิดา แห่งสรวงสวรรค์ลงมาจุติ ดูแลรักษาเพื่อรอผู้มีบุญบารมีนำไปทำ ประโยชน์เพื่อสืบทอดพระศาสนาต่อไป แต่หากว่าเมื่อถึงเวลาที่เทพธิดาจะต้องกลับขึ้นไปยัง สรวงสวรรค์แล้ว และยังไม่พบ ผู้มีบุญวาสนาอันควร ก็จะไม่ยอมให้ต้นกาหลงนั้น ยืนต้นตายพราย และกลายเป็นหิน ซึ่งโบราณจารย์ท่านเรียกคดไม้กาหลงรังนั่นเอง ส่วนผู้ที่สามารถพบเจอได้นั้น มักจะต้องเป็นผู้ที่มีจิตใจฝึกฝึในพระพุทธศาสนา มีศีลมีสติ และมีวิชาอาคมขลัง เนื่องด้วยบริเวณนั้น จะเต็มไปด้วยบริวารของธิดาเทพ เฝ้ารักษาอยู่ไม่ว่าจะเป็นอสรพิษร้ายและภูติพรายต่างๆ ซึ่งหาก บุญบารมีไม่ถึงจริงๆ มักจะเอาชีวิตไปเช่น ส่องเวทย์ในป่าอาถรรพ์แห่งนั้น ไม่มีโอกาสจะกลับออกมา ได้เลย อานภาพของคดกาหลงรังนั้น

จัดอยู่ในชั้นสุดยอดทางมหาเสน่ห์ มหารัก มหาหลงจิ้งจก โขคลาก แคล้ว คลาด กันภัย หากใครได้ครอบครองเป็นเจ้าของท่านว่า เป็นผู้ที่มีวาสนาเป็นที่รักเสน่ห์หาแก่คนรอบข้าง อีกทั้งยังทำมาหากินคล่องตัวดีนักเจริญรุ่งเรือง มีโชคมีลาภสมหวังทุกประการแล

คดหอย



หอยหินหรือคดหอยนั้น ก็พอหาได้บ้าง แต่ก็ไม่ไ้มีมากมายเหมือนสมัยนี้ เยอะแยะไปหมดเลย ซึ่งส่วนใหญ่แล้วจะเป็นฟอสซิลหอย กับคดหอยของปลอม ขอให้สังเกตและระวังให้ดี โดยเฉพาะนักสะสมมือใหม่ เพราะคดหอยของแท้นั้นเนื้อจะค่อนข้างละเอียด และแข็งแรงแรงมากเลยทีเดียว สีจะออกไปทางเทาดำ น้ำตาลถึงน้ำตาลเข้ม ที่สำคัญส่วน ที่เป็นเปลือกแท้ของหอยจะต้องมีติดอยู่ให้เห็นตามตัวคด เป็นวงกลมๆ ในคดหอยประเภทหอยขม หอยโข่ง ในสมัยโบราณวิธีการหาคดหอยกระทำโดยการหาตาม ท้องนา ท้องร่อง เทือก สวน บริเวณที่เป็นรูโพรง ที่หอยชอบเข้าไปอาศัยอยู่ แต่ก็เชื่อว่าพบเจอกันได้ง่ายๆ นอกจากถึงคราวที่จะมีวาสนาได้ไว้ อานภาพของคดหอยนั้นดีทาง มหาอุด คงกระพัน แคล้วคลาด เมตตา โขคลาก

คดปลวก



คดปลวกนั้นเป็นที่นิยมเสาะหากันมาตั้งแต่โบราณทุกยุคทุกสมัยทีเดียว เพราะเป็นคดที่มีคุณภาพสูง แม้จะเป็นคดที่พบเจอได้ยาก แต่ก็มีวิธีหาที่ดูเหมือนจะง่าย คือสมัยก่อนเวลาที่จะหาคดปลวก ก็จะเริ่มสืบเสาะหาจอมปลวก ที่มีลักษณะผิดปกติ จากธรรมชาติ เช่น จอมใหญ่โตมาก มีรูปร่างแปลกประหลาดเกิดขึ้นอยู่ในที่อาถรรพ์ หรือจอมปลวกที่ดูคนโบราณเขาสันนิษฐานเอาไว้ก่อนเลยว่า จะต้องมีความพิเศษ เกิดขึ้นอยู่ในจอมนั้น

จากนั้นก็ใช้ปืนยิงเข้าไป ถ้ายิงไม่ออกหรือออกแต่ลูกกระสุนไม่ถูกจอมปลวกเป็นอันได้เรื่องล เพราะมีคดเกิดขึ้นอยู่ ในจอมปลวกอย่างแน่นอน ขึ้นต่อมากก็จะทำพิธีบวงสรวง ขอขมาต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่สถิตอยู่ที่จอมนั้น และให้รอจนกว่าจะครบ ๓ วันเพื่อให้บรรดาปลวกอพยพทิ้งรังเสียก่อน จากนั้นก็จะทำการพลีจอมเอามาทุบหาคัดกันต่อไป

คดปลวกมีอยู่ด้วยกัน ๓ แบบคือ

๑. คดปลวกขาว

๒. คดปลวกดำ

๓. คดจอมปลวก

๑. คดปลวกขาว จะมีสีขาวนวลเป็นก้อนแข็งมาก มีขนาดไม่ตายตัว แต่บางชิ้นกลับมีลักษณะเหมือนกับรังปลวกเล็กๆ ฝังซ่อนอยู่ในจอมอีกชั้นหนึ่ง แบบนี้จะหาได้ยากและไม่ค่อยมีใครได้พบเห็น อานุภาพคดปลวกขาวนี้ จะเด่นมากทาง เมตตา โชคลาภ แคล้วคลาด มหาอุด คงกระพันตามลำดับ

๒. คดปลวกดำ จะมีรังสีดำ ตัวปลวกก็มีสีดำมีนิสัยดุมากกว่าปลวกขาว เนื้อของคดจะมีสีดำขนาดเล็กใหญ่ไม่แน่นอน แข็งแกร่งมาก มีอานุภาพดูๆ เดียวกันกับคดปลวกขาว ในปัจจุบันได้มีกลุ่มคนบางประเภทพยายามจะยึดยึดให้สะกิดดาวตก เป็นคดปลวกดำ ซึ่งแท้จริงแล้วคดปลวกดำกับสะกิดดาวตกนั้น แตกต่างกันอย่างมาก แต่ด้วยรูปลักษณ์ของสะกิดดาวเป็นรูคล้ายรูปปลวก ก็เลยเหมาเอาว่าเป็นคดปลวก ราคาเล่นหาของคดปลวกดำ ก็มีราคาแพงกว่าสะกิดดาวอยู่มากโขทีเดียว สะกิดดาวตกนั้นมีมากแถวทางภาคอีสานบ้านเรา ในบางพื้นที่ขุดลงไปทำไร่ ทำสวน พบเจอเป็นกองเลยที่เดียวคุณ

๓. คดจอมปลวก เป็นของกายสิทธิ์ที่ไม่เกิดมีขึ้นมาให้พบเห็นได้ง่ายๆ เป็นคดที่หายากมากที่สุดเกิดขึ้นบนเขาจังหวัดลพบุรี เป็นจอมปลวกดำขนาดใหญ่กลายเป็นคดทั้งจอม เนื้อละเอียด แข็งแกร่งมากขนาดใบเลื่อยที่ใช้ ตัดหักพังเป็นกองกันเลยกว่า จะตัดออกมาได้แต่ละชิ้น จิตวิญญาณที่เฝ้ารักษาอยู่เป็นองค์ภักษ์ ท่านมานิมนต์บอกกับพระ ให้ไปเอามาเพื่อร่วมสร้างศาสนสถานที่วัดนั้นยังขาดแคลนอยู่ อานุภาพของคดจอมปลวกนั้น เป็นของวิเศษตรอบตัวไม่แพ้เหล็กไหล ใครได้ไว้ครอบครองเป็นเจ้าของถือว่าเป็นผู้ที่มีความสูงส่งทีเดียว

คดขนุน



คดขนุนนั้น เป็นคดที่คนโบราณแสวงหาและกล่าวถึงมากที่สุด เพราะเป็นคดที่มีวิธีหาค่อนข้างจะง่ายกว่าคดชนิดอื่นๆ และก็มีอายุภาพจัดอยู่ในระดับชั้นแถวหน้าเช่นกัน คดขนุนนั้นเมื่อลอกเปลือกนอกออก จะเห็นว่ามียูหลายเนื้อหลายสี ซึ่งก็ขึ้นอยู่กับภูมิประเทศของแต่ละท้องที่ไป ที่พบเห็นทั่วๆ ไปมักจะเป็นสีขาวขุ่นขาวอมเหลือง อมแดง อมเขียว อมม่วง ส่วนที่หายากมากที่สุดก็คือคดขนุนทองคำ กับ คดขนุนทองแดงซึ่งใน ๑๐๐ - ๑,๐๐๐ ปีจึงจะพบสักชิ้นหนึ่ง คดขนุนทองคำจะมีเม็ดออกสีน้ำตาล และคดขนุนทองแดง ก็จะมีสีออกน้ำตาลแดง เข้มเนื้อค่อนข้างละเอียดแข็งแรงแรงมาก

บูรพาจารย์ จัดให้คดทั้งสองชนิดนี้อยู่ในจำพวกพญาคด วรรณกะษัตริย์ อายุภาพเทียบเท่าเหล็กไหลที่เดียว อนึ่งบูรพาจารย์ในอดีตบางท่าน กล่าวเอาไว้ว่าอย่างน่าฟังว่า ถ้าให้ท่านเลือกกระหว่างคดขนุนทองคำทองแดง กับ เหล็กไหล ท่านว่าท่าน ขอเลือกคดขนุนดังกล่าว นั่นก็เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นว่าคดทั้งสองชนิดนี้คงจะไม่ใช้ธรรมดาๆ อย่างแน่แท้

การหาคดขนุนนั้น ผู้รู้ท่านบอกเอาไว้ว่า อันคดขนุนนั้นจะเกิดอยู่ในผลที่อยู่ใต้ดิน นั่นก็คือขนุนที่เกิดบริเวณโคนต้นใต้ดิน คือ เมื่อถึงเวลาเก็บเกี่ยวผลขนุนหมดแล้ว หากเดินผ่านบริเวณต้นใต้แล้วได้กลิ่นหอมของขนุน โขยขึ้นมาจากใต้ดินบริเวณโคนต้น แสดงว่าบริเวณนั้น ได้เกิดคดขนุนขึ้นแล้วให้ขุดดินลงไป เกิดก็จะพบลูกขนุน สุกงอมก็ให้ทำการผ่าหาเอา ซึ่งบางผลก็จะมีคดขนุนเกิดขึ้นเพียงเม็ดเดียวโบราณ เรียกว่า คดขนุนโทน ซึ่งเม็ดจะค่อนข้างใหญ่ แต่บางครั้งก็จะมีมากกว่าหนึ่งเม็ด ซึ่งก็จะมีขนาด เท่าๆ กับเม็ดขนุนทั่วๆ ไป อายุภาพของคดขนุนนั้น เด่นดีทางโชคลาภ เมตตา ค้าขาย หนุนดวงชะตาคันภัย มหาอุด คงกะพัน

คดดินกายายักษ์



ดินกายายักษ์นั้น มีกำเนิดอยู่แถว จังหวัดยะลา ไม่เคยปรากฏที่อื่นเลยนอกจากที่ยะลาที่เดียว ซึ่งก็เป็นเรื่องแปลกดี ลักษณะเป็นผงสีดำมันวาววับเป็นประกาย มีน้ำหนักเบาเป็นของทนสิทธิ์ นิยมนำมาเป็นส่วนผสมในการสร้างวัตถุมงคลในรูปแบบต่างๆ จิตวิญญาณที่ดูแลรักษาเป็นพวยักษ์ อสูร ฝ่ายสัมมาทูลี อายุภาพของดินกายายักษ์นั้นดีทาง คงกะพัน แคล้วคลาด โชคลาภ กันคุณไสยมนต์ดำ และบางครั้งจะพบว่าเกาะตัวกันเป็นก้อนคล้ายถ่านแข็งเป็นหิน ท่านเรียกว่าคดดินกายายักษ์นั่นเอง

เขี้ยวหมุดัน



เขี้ยวหมุดัน ตามธรรมดาแล้วจะต้องกลวง ส่วนเขี้ยวหมุดันนั้นตามตำรับของ ทนสิทธิ์ จะต้องตันตั้งแต่โคนจนถึงปลาย จับต้องดูจะรู้สึกว่ามีน้ำหนัก บริเวณรูที่ตัน จะแข็งดจหินและจะมีลักษณะเป็นเนื้อเดียวกันทั้งอัน จะเกิดกับหมูป่าตัวผู้ซึ่งเป็นจำฝูง มันจะออกหากินเฉพาะเวลาตอนกลางคืนเท่านั้น อุปนิสัยดุไม่เกรงกลัวผู้ใด แข็งแรง และว่องไวมาก เป็นที่สนใจของพวกพรานล่าสัตว์มากเพราะปืนยิงไม่ออก

เล่ากันว่า วันดีคืนดีเขี้ยวของหมูป่านั้น จะเรืองแสงออกมาเป็นสีเขียว ในสมัยก่อนเมื่อตักจับตัวได้แล้วจะนำไปเลี้ยงไว้จนมันแก่ตาย จึงพลีเอาเขี้ยวของมันออกมาใช้ เป็นของดีติดตัวไว้ป้องกันภัยอันตราย อานภาพ ของเขี้ยวหมุดันสุดยอดทางมหาอุดหยุดลูกปืน คงกระพัน ป้องกันภัยได้สารพัด สำหรับผู้ที่นิยมเล่นหาอยู่นั้น



งากำจัด

คือ งาของช้างตัวผู้ ที่เกิดอาการตกมันแล้ว ริงออกไปแทงต้นไม้ใหญ่แล้วจึงงัดจนหักคา อยู่ที่ต้นไม้ นั้น โบราณท่านถือว่าเป็นของอาถรรพ์ที่มีคุณวิเศษ ทางด้าน เสน่ห์เมตตา มหาอำนาจ จัดเป็นของทนสิทธิ์ ที่หาได้ยากมากชนิดหนึ่ง.

แก้วพิรุณฝนแสนห่า



แก้วชนิดนี้ จะมีลวดลายข้างในคล้ายสายฝน หรือสะเก็ดดาวตกๆ ลงมาจากฟ้า สวยงามแปลกตาเป็นแก้วที่ธรรมชาติรังสรรค์ได้ วิจิตรพิสดารมาก มีอาถรรพ์มีอิทธิฤทธิ์สูงสุดยอดทางด้านแคล้วคลาด กันภัยความเจริญรุ่งเรือง ดับร้อน กลับร้ายให้กลายเป็นดี ในสมัยโบราณบูรพาจารย์ ได้นำแก้ววิเศษชนิดนี้ มาทำสายวิชา แคล้วคลาดชั้นสูงแม่ทัพ และนายทหารชั้นผู้ใหญ่จะใช้แก้วชนิดนี้ ออกรบจับศึก เพื่อต้านอาวุธจากข้าศึกไม่ว่า จะเป็นปืนพาหนะไม้ ปืนไฟต่างๆ ที่ยิงเข้ามาจะไม่อาจถูกต้องตัวของผู้ใช้แก้ววิเศษ ทำวิชาฝนแสนห่านี้ได้เลย ท่านดีคำวิชานี้ ว่ามีค่าควรเมือง ที่เดียว

เขากวางคุด



เขากวางคุดนั้นโบราณจารย์ท่านกล่าวว่า จะต้องคุดตั้งแต่อยู่ในท้องแม่กวางเลย เขียว บ้างก็บอกว่ามันเกิดที่เขาทิ้งสองข้างของมัน แต่มีบางท่านบอกว่ามันเกิดขึ้นที่บริเวณหน้าผาก เลยว่าจริงๆ แล้วมันเกิดบริเวณส่วนไหนกันแน่ หรือว่าเกิดขึ้นได้ทั้งสองแบบดังกล่าว จัดเป็นของ ทนสิทธิ์ที่มีอิทธิฤทธิ์สูงไม่เป็นสองรองใครเช่นกัน มีตั้งแต่สามยอด ห้ายอด เจ็ดยอด เก้ายอด ปกติตามธรรมดาเก้ายอดนั้นถือว่าเป็นสุดยอดของ บรรดา เขากวางคุด และหาได้ยากยิ่งแล้ว

แต่ก็ยังมีอีกชนิดหนึ่งที่โบราณท่านกล่าวกันว่า เป็นกวางพระโพธิสัตว์จุติลงมา ซึ่งถือว่าเป็นที่สุด ของที่สุด หนึ่งเดียวในปฐพี และแทบจะไม่มีใครเคยพบเห็นกันมาก่อนเลย นั่นก็คือ

" **เขากวางคุดสิบสองยอด** " ซึ่งถือว่าเป็นกายสิทธิ์ชั้นยอดเยี่ยม อานาภาพของเขากวางคุดนั้นดี วิเศษรอบตัวตั้งแต่มหาดูด คงกระพัน เมตตา มหาอำนาจ ราชศักดิ์ โชคลาภ เจริญรุ่งเรืองร่มเย็น เป็นสุข ป้องกันภัยทั้งหลายทั้งปวง

คุดไข่นกการเวก



เป็นของที่มีกำเนิดลึกลับเช่นเดียวกับงูปากเปิด งาช้างน้ำ มักกะลีผล ในบรรดาคุด และของทนสิทธิ์ทั้งหลายเหล่านั้น ล้วน แต่มีความเป็นมาที่ลึกลับมหัศจรรย์อยู่ในตัวทั้งสิ้น ดังนั้นผู้ที่ เชื่อแต่หลักการในทางวิทยาศาสตร์ จึงมีควรสนใจในเรื่องเหล่านี้ เพราะมันพิสูจน์โดยใช้วิทยาศาสตร์ทางโลกไม่ได้หากแต่สามารถ พิสูจน์ได้ในแนววิทยาศาสตร์ทางจิตเท่านั้น คุดไข่นกการเวกนั้น เกิดขึ้นจากนกการเวกคาบไข่แล้วเกิดพลัดตกหล่นลงมา จากเขาไกรลาสเมืองกึ่งกลางระหว่างสวรรค์กับโลกมนุษย์ เมื่อตกลงมาแล้วได้กลายเป็นหินที่มีลักษณะยาวเป็น รูปวงรี ด้านข้างจะมองเห็นเป็นรูปตัวนก ขดตัวอยู่ทั้งสองด้าน เป็นของวิเศษที่หาได้ยากยิ่งเป็นของคู่บุญเฉพาะคน

อานาภาพ นั้นตามตำนานโบราณกาลได้กล่าวถึงนกการเวกว่า เป็นนกสวรรค์ที่มีเสียงร้อง ไพเราะจับใจ ไม่ว่าจะเทวดา นางฟ้า หรือเหล่านักสิทธิ์วิทยาธร คนธรรมดา และบรรดาสัตว์ในป่าหิมพาน เมื่อได้ยินเสียงร้องของนกการเวกจะตกอยู่ในภวังค์ เคลิบเคลิ้ม ตั้งตอมนต์สะกดแม้แต่พระราชาที่ เข้าญาณสมาบัติอยู่ยังต้องลืมตาขึ้นมา มองและฟังเสียง คุดไข่นกการเวกนั้นจึงมีอิทธิคุณเลิศล้ำ ทางด้านมหาละลวยจิ้งจิง เมตตา มหาเสน่ห์ โชคลาภ เจริญรุ่งเรือง ป้องกันภัยอันตรายต่างๆ เป็นของกายสิทธิ์ประเภทหนึ่งเดียว ในปฐพีที่หาได้ยากตั้งงมเข็มในมหาสมุทร ซึ่งน้อยคนนัก จะมีวาสนาได้พบเจอ.

งาช้างน้ำ



งาช้างน้ำนั้น เป็นสิ่งมหัศจรรย์แห่งตำนาน ป่าหิมพานต์ เจกเช่นเดียวกันกับมรกตสีผล ซึ่งอยู่อีกมิติหนึ่งที่ซ้อนกันอยู่กับโลกมนุษย์ หรือจะเรียกว่าแดนสนธยาก็ย่อมได้ อันเรื่องราวเกี่ยวกับ ป่าหิมพานต์นั้น แม้แต่ในพระไตรปิฎกของพุทธศาสนา เราก็อ้างถึงถึงถือเป็นการยืนยันอย่างแจ่มชัด อีกทั้งพระปาสายกรรมฐานที่ท่านได้ ญาณทิพยจักขุ หลายรูปก็ยืนยันว่ามีจริงๆ

ตั้งแต่อดีตโบราณกาลมาจนถึงในปัจจุบัน ได้กล่าวถึงความวิเศษเลิศล้ำของงาช้างน้ำอัน มีการได้มาแบบลึกลับพิสดาร เป็นเรื่องของบุญวาสนาที่เกี่ยวข้องกันมาแต่ปางก่อน อันช้างน้ำนั้นมีลักษณะเหมือน ช้างยอส่วน หรือช้างจิ๋วเกิดอยู่ในป่าหิมพานต์ ผู้ที่จะมีโอกาสได้พบเห็นตัวจริงด้วยตาเนื้อนั้น ต้องเป็นผู้ที่มั่นคงในศีล มีบุญฤทธิ์สูงส่งเขาถึงจะมาปรากฏตัวให้เห็นยังดินแดนมนุษย์ พร้อมทั้งสลัดงาช้าง ใตข้างหนึ่งมอบไว้ให้ ส่วนใหญ่ที่มาปรากฏตัวให้เห็นนั้น มักจะเป็นบริเวณป่าลึกที่เต็มไปด้วย อากาศต่างๆ และห่างไกลจากผู้คนมาก ผู้ที่มีสัมผัสพิเศษสามารถสื่อจิตติดต่อกับช้างน้ำได้แล้วว่า ช้างน้ำในดินแดน

หิมพานต์มีอยู่ ๓ ขนาดคือ ขนาดเล็กจิ๋ว ขนาดกลาง ขนาดใหญ่ แต่ทั้งหมดนี้จะมีขนาดต่างกันไม่มาก แต่โดยรวมแล้วจะมีขนาดใหญ่ยาวไม่เกิน ๖ นิ้วฟุตไม้บรรทัด งาช้างในป่าหิมพานต์นั้นจะแตกต่างกับ งาช้างในเมืองมนุษย์พอสมควรทีเดียว มีสีขาว และขาวอมเหลืองเหมือนกัน แต่ถ้าสังเกตดูให้ดีจะเห็นว่า มีแค่ส่วนคล้ายคลึงกัน แต่ไม่เหมือนกันทั้งหมด ดังนั้นจุดสำคัญในการดูว่าเป็นงาช้างน้ำจากป่า หิมพานต์แท้หรือเทียมจึงอยู่ตรงนี้ กล่าวคือหากชิ้นไหนมีลักษณะเหมือนงาช้างในเมือง

มนุษย์เป็นอย่างมาก ขอให้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้ก่อนได้เลย คือยิ่งเหมือนมากเท่าไรยิ่งไม่ใช่ เนื่องจาก ได้มีผู้นำงาช้างมาเหล่าให้มีขนาดเล็ก พยายามแต่งให้ดูเก่า อบด้วยความร้อนเพื่อให้มีรอยรานซึ่งมีการ ทำปลอมสารพัดวิธีมานานหลายสิบปีแล้ว ชำร่าย ยังกุเรื่องขึ้นมาว่าช้างน้ำเป็นสัตว์โบราณที่สูญพันธุ์ ไปแล้ว เหตุเพราะว่างาช้างน้ำของแท้ๆ นั้นราคาสูงอยู่ที่หลักล้าน ส่วนจะกี่ล้านนั้นอยู่ที่การตกลงกัน ระหว่างผู้ซื้อ-ผู้ขาย

อานุภาพของงาช้างน้ำนั้น แน่นอนยอมสมกับราคา เพราะเป็นของกายสิทธิ์มหัศจรรย์ ตั้งแต่ก้าวสารพัดนึก เด่นทางมหาอำนาจราชศักดิ์ สยบศัตรู เมตตามหานิยม เสริมดวง กลับร้ายให้ กลายเป็นดี มหาสิทธิโชค โภคทรัพย์ มหาอุด คงกระพัน กันไฟกันฟ้า แคล้วคลาด ป้องกันคุณไสย มนต์ดำ อสรพิษ สัตว์ร้ายทุกชนิด และด้านกรรม ผู้ใดมีวาสนาได้ครอบครอง จะประสบพบพานแต่ ความเจริญรุ่งเรืองตลอดกาลนาน

งวงช้างตายพราย



ช้างตายพรายนั้น โบราณถือเป็นของอาถรรพ์ เพราะเกิดจากขั้งร่นหนุ่มสาว ที่มีร่างกายแข็งแรง ตายโดยไม่ทราบสาเหตุ และที่สำคัญไม่เน่าไม่เปื่อย แต่ร่างกายนั้น กลับแห้งลงไปเฉย ๆ เท่านั้นเรียกว่า "ตายพราย" ผู้มีวิชา และล่วงรู้ถึงความวิเศษ แบบนี้ ก็จะทำการพิธี ดัดเอาส่วนที่เป็นงวงมาทำ วิชาทางไสยเวทย์ เขิญจิตเพื่อให้เทพลงอำนาจ ทางทำมาหากิน เจริญโภคทรัพย์ เมตตามหานิยม และป้องกันภัยอันตรายได้สารพัด เพราะเชื่อกันว่า งวงช้างนั้น เป็นส่วนที่ช้าง ใช้ในการหยิบจับอาหาร การกินแล้วยังใช้ฟาด และเหวี่ยงศัตรูด้วยอีก ทางหนึ่ง ซึ่งจัดว่าเป็นของดีที่หาได้ยากยิ่ง เพราะนานๆทีจึงจะมีให้พบเห็นกัน

เพชรตาแมว



กำเนิดของเพชรตาแมวนั้นเป็นเรื่องลึกลับยิ่งนัก ตั้งแต่โบราณกาลมาบูรพาจารย์ผู้รู้ท่านได้กล่าว เอาไว้ว่าเป็นของกายสิทธิ์อิทธิฤทธิ์เกรียงไกร ใน ๑๐๐ ปี ถึง ๑,๐๐๐ ปีจึงจะมาจุดยงดินแดนสุวรรณภูมิ สัก ๑ คน โดยเทพที่จะมาเกิดเป็นแมวได้นำแก้วมณีสารพัดนึก ซึ่งเป็นของวิเศษประจำตัวจากสรวง สวรรค์ลงมาจุด เพื่อขัดใช้เศษกรรมที่ยังเหลืออยู่เพียงเล็กน้อย ก่อนที่จะกลับขึ้นไปบำเพ็ญตบะยัง สรวงสวรรค์ดังเดิม ก่อนที่จะละสังขารเขาจะประทานแก้ววิเศษที่รู้กันในนามเพชรตาแมวให้แก่ผู้ที่มี พระคุณเลี้ยงดูเขามา จนถึงวาระที่เขาได้ขัดใช้เศษกรรมบางอย่างจนหมดสิ้นแล้ว โดยก่อนจะจากไป เขาจะเข้ามาคลอเคลียกับผู้ที่เป็นเจ้าของ เหมือนเป็นการบอกลาอยู่ในที่เป็นครั้งสุดท้าย และทิ้งเพชร ตาแมวของตนไว้ให้กับเจ้าของ ก่อนที่จะจากไปอย่างไม่มีวันกลับมาอีกต่อไป โดยบางตัวจะละสังขาร ต่อหน้าเจ้าของ แต่บางตัวจะจากไปละสังขารที่อื่น และไม่มีใครพบหรือเห็นซากสังขารของเขาเป็น ที่น่าประหลาดใจยิ่งนัก อานุภาพของเพชรตาแมวนั้นมีคุณวิเศษดังแก้วสารพัดนึก ดีเด่นทางด้านมหา สิทธิโชค โภคทรัพย์ เรียกลาภ เมตตามหานิยม มหาอำนาจ เตือนภัย ป้องกันภัยอันตรายได้สารพัด ผู้ใดได้ครอบครองเป็นเจ้าของอย่างถูกต้องตามครรลองคลองธรรม จะพบพานแต่ความเจริญรุ่งเรือง ร่ำรวยทรัพย์สินเงินทอง เป็นที่น่าอัศจรรย์ยิ่ง เพชรตาแมวนั้น จัดว่าเป็นคคกายสิทธิ์ที่มีญาณทิพย์ ของเทพเทวาผู้เป็นเจ้าของเพชรที่สถิตอยู่บนสรวงสวรรค์นั่นเอง นัยนอกจากจะเป็นของกายสิทธิ์ ในตัวแล้วยังได้รับพลังวิเศษจากเทพเทวา ประทานให้ผู้ครอบครองด้วยอีกทาง เพราะฉะนั้น จึงไม่ใช่ของกายสิทธิ์ธรรมดาสามัญ โดยบูรพาจารย์ท่านจัดอันดับไว้ในวาระกษัตริย์ชั้นสูง

งูปากเปิด



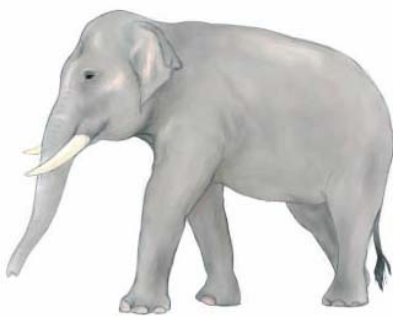
เป็นของวิเศษที่คนโบราณกล่าวถึง วิธีกำเนิดความเป็นมาอย่างน่าพิศวงสุดมหัศจรรย์ยิ่ง กล่าวกันว่า งูปากเปิดนั้นเกิดจากชนนกกสาเวก ซึ่งเป็นชื่อนกในเมืองไกรลาสอันเป็นดินแดนที่อยู่กึ่งกลางระหว่างโลกมนุษย์กับสวรรค์ ในเมืองมนุษย์เรียกนกชนิดนี้ว่า "นกกการเวก" นั่นเอง บรูพาจารย์ท่านเล่าว่า งูปากเปิด เกิดจากชนของนกกการเวกที่หลุดและหล่นลงมายังเมืองมนุษย์ ซึ่งก็จะกลายเป็นงูตัวเล็ก ๆ มีทั้งสีดำ เหลืองทอง ยาวประมาณ ๗ - ๑๐ ซม. คล้ายงูเหลือม หรืองูเหลือมยอ ส่วนอะไรประมาณนั้น

จัดเป็นของกายสิทธิ์ชั้นยอดเยี่ยม เป็นของคู่บุญเฉพาะคน เมื่อถึงเวลาเขาจะมาหาเจ้าของของเขาเอง ไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง บางคนจะพบว่ามาหาตนเองยังเป็นงูอยู่ แต่บางคนก็จะได้มาจากผู้อื่น ที่ไม่ใช่เจ้าของที่แท้จริงนำมาให้อีกที ซึ่งกรณีหลังนี้อาจจะเป็นในรูปแบบ

ซื้อขาย แลกเปลี่ยน เป็นเรื่องที่น่าแปลกประหลาดสำหรับงูปากเปิดนี้ เมื่อเขามาหาเจ้าของของเขาแล้ว ภายใน ๓ - ๕ นาที เขาก็จะละสังขารทิ้งร่างกายสิทธิ์ ซึ่งจะค่อยๆแห้ง ไม่นานก็เปื่อยไว้ให้โบราณท่านกล่าวเปรียบเปรยเอาไว้ว่า นกกการเวกนั้นมีเสียงร้องไพเราะมาก

ขนาดฤาษีที่นั่งเข้าญาณสมาบัติยังต้องลืมตาขึ้นมาฟังเสียงร้องของนกกการเวกเลย อานุภาพของงูปากเปิดนั้นเป็นเลิศทางด้านเจริญโภคทรัพย์มหาสมบัติ เรียกเงิน เรียกทอง เมตตา เตือนภัย ผู้ใดได้ครอบครองเป็นเจ้าของ ประดุจได้ไว้ซึ่งขุมทรัพย์ของเทพเทวา ชีวิตจะไม่พบกับคำว่าตกอับยากจนเลย มีแต่จะพบกับความ จริจรุ่งเรืองยิ่งๆขึ้นไปจนกว่าจะหมดอายุขัยเลยทีเดียว

หางช้างเผือก



ช้างเผือกนั้นโบราณท่านถือว่าเป็นสัตว์ที่มีบุญญาบารมี เป็นของคู่บุญของพระมหากษัตริย์ไทยเรา ตั้งแต่โบราณกาลจนถึงปัจจุบัน ธรรมชาติของช้างจะใช้หางปิด แมลงที่เขามารบกวน บรูพาจารย์ท่านถือเคล็ดว่าหางช้างนั้น เป็นของดีที่ใช้ปิดรังควาญ เสนียดฉิวไร สิ่งไม่ดีทั้งหลายทั้งปวง จึงนิยมนำหางช้างมาทำเป็นแหวนฟิรอดทำ วิชาลงอาคม ซึ่งเมื่อทำถูกต้องตามตำรับไสยเวทย์แล้วจัดเป็นของวิเศษที่เรื่องอำนาจมากโดย เฉพาะอย่างยิ่งหางของช้างเผือกนั่นเอง

เด็ดยและหนังงูเหลือม



ธรรมชาติของงูเหลือม ตอนที่อยู่ในวัยหนุ่มสาว นั้นจะหากินเก่ง และคล่องตัวต่อเมื่อ มีอายุมาก เข้าหรือแก่เด๋าชรา จะมีความเชื่องช้าเอามากๆ แต่ถ้าว้าทำไม มันจึงมีอาหารการกินอย่างสมบูรณ์ บูรพาจารย์สมัยโบราณท่านเป็นผู้ช่างสังเกต และได้พบกับความลึกลับอาถรรพ์จากงูเหลือม ที่แก่ชราว่า งูเหลือมนั้นมันมีมนต์วิเศษมหาจิ้งจก ที่สามารถสะกดให้เหยื่อของมัน เดินเข้ามาหา มันเองและตกเป็นอาหารในที่สุดได้ อย่างน่ามหัศจรรย์ใจเป็นยิ่งนัก

บูรพาจารย์ ท่านกล่าวไว้ว่า งูเหลือมตัวผู้นั้นจะมีความอาถรรพ์ ชมังเวทย์แรงกล้ามากกว่าตัวเมีย ยามเมื่อมันแก่ตัวลง จะมีของวิเศษอย่างหนึ่งเกิดขึ้นที่ท้องของมัน เรียกว่าเด็ดยงูเหลือม สมัยก่อนจึงมีการค้นหางูเหลือม ที่มันแก่ตายตามอายุขัยแล้ว ทำการพลีขอขมาเจ้าของร่าง เพื่อทำการข่าแหละเอาเด็ดยและหนังไปทำพิธีตามตำรับ ไสยเวทย์ ทั้งเด็ดยและหนังก็จะมี อานภาพวิเศษสุดจะพรรณนา คุณวิเศษของเด็ดยงูเหลือมดีทางเมตตา มหาละลาย จิ้งจก เจริญทางโภคทรัพย์ เรียกเงิน เรียกทอง เรียกลูกค้า ป้องกันภัยได้รอบด้านเลยทีเดียว

ลูกกรอกเสือ



ขึ้นชื่อว่าลูกกรอกแล้ว ถือว่าเป็นของกายสิทธิ์ ที่มีจิตวิญญาณสถิตรักษา สำหรับลูกกรอกสัตว์นั้น ส่วนมากเราจะเคยได้ยินแต่ลูกกรอกแมว ส่วนลูกกรอกเสือนั้น แทบจะไม่เคยมีใครเคยพบเห็น เจอะเจอกันมาก่อนเลย ลักษณะของลูกกรอกเสือนั้น ก็จะคล้ายกับลูกกรอกแมวทุกประการเพียงแต่จะมี ขนาดที่ใหญ่ กว่าเท่านั้น ส่วนอานภาพวิเศษนั้น ลูกกรอกแมวจะเด่นทางเมตตา โชคลาภ แต่ลูกกรอกเสือนั้น จะเด่นมากทางด้านมหาอำนาจ ตามแบบฉบับของพญาเสือ

ไฟตัน



ตันไฟนั้นถือเป็นไม้มงคลที่ให้คุณประโยชน์ ต่อมนุษย์และสัตว์อย่างมากมาย อันไฟตันนั้น เป็นของวิเศษจัดอยู่ในประเภทของทนต์สิทธิ์ ที่คนโบราณกล่าวถึงมากอย่างหนึ่ง เป็นของที่มี เทพารักษดูแลรักษาอยู่ เป็นของวิเศษที่นานๆ ถึงจะปรากฏขึ้นให้พบเห็นกันส่วนใหญ่ แล้วจะพบ โดยบังเอิญ เช่น มีการตัดตันไฟเพื่อนำไปใช้ ประโยชน์ในรูปแบบต่างๆ แล้วเกิดเจอไปพบลำตัน ที่ตันไม้เป็นรูกลวงอย่างปกติทั่วไป อันนั้นแหละ ที่เขาเรียกกันว่า "ไฟตัน "

ของธรรมชาติที่ไม่ธรรมดาเลยจริงๆ อานภาพของไฟตันนั้นท่านว่า ดีเยี่ยมทางมหาอุด คงกระพัน แคล้วคลาดเมตตา โชคลาภ ซึ่งตั้งแต่สมัยโบราณมาแล้ว ผู้เรืองอาคมทั้งหลายจะ นำมาจัดสร้างเป็นเครื่องรางในรูปแบบต่างๆ ซึ่งบูรพาจารย์ท่านมั่นใจในอิทธิคุณเป็นอย่างมากเลยทีเดียว

คตพญาเต่าเรือน



ธาตุกายสิทธิ์พญาเต่าเรือน (โขคลาก อายุยืน) เป็นธาตุที่มีพลังงานชีวิต เช่นเดียวกับเหล็กไหล สามารถดลบันดาลโขคลากวาสนาอายุยืนให้กับผู้เป็นเจ้าของ เป็นธาตุกายสิทธิ์ที่เกิดขึ้นด้วยบารมีแห่งโขคลาก สามารถขอโขคลากได้ตลอดเวลา ถ้านำไปค้าขายก็ขอให้ค้าขายดี การขอก็กขอได้ตลอด ยิ่งทำการค้าให้ขอทุกวัน ไปไหนเกี่ยวกับการเงิน ก็ให้ขออย่างที่เรายากได้ เป็นธาตุกายสิทธิ์ที่ดีที่สุดที่เกี่ยวกับโขคลาก อายุ คนที่ได้ไปมักฝันว่ามีเต่ายักษ์ตัวใหญ่มาอยู่ในบ้านแล้วก็ผงกหัวให้

บางคนก็ใช้ในทางการค้า ขอให้ขายดีก็ได้ ตามต้องการส่วนมากธาตุกายสิทธิ์นี้ อาจไม่ค่อยมีคนรู้จัก แต่ถ้าให้เกจิอาจารย์เก่งๆดู จะพูดได้ตรงกันว่าของนี้ เป็นของวิเศษใช้เกี่ยวกับโขคลากได้ดียิ่ง และธาตุกายสิทธิ์ชนิดเดียวที่สามารถดลบันดาลโขคลาก อายุยืน ได้อย่างน่าอัศจรรย์

หินใต้งลังค์ตรีสรุรัตชาติโมกุล



เป็นหินพระธาตุ พระธรรม พร้อมทั้งอาการ ๓๒ ของพระพุทธเจ้า เป็นธาตุวิญญานธาตุ ทั้งอยู่เป็นปราสาทแห่งโมกุลนี้เอง วันดี คือ ภูเขาแห่งพระธาตุจะเชิญชวนสายตาของประชาชน ให้สะดุดว่านั่นพระธาตุแห่งผู้ใดล่องหนอายุตัวหาตนไม่ได้ ได้มาเชิญชวนเรานั้นคือ บั้งลังค์ของพระพุทธเจ้าเป็นความหมายเชิญชวน ใครจะทำได้เยี่ยมอย่างพระพุทธเจ้าบ้าง คำว่า " โมกุลพระธาตุน้ำ " นำมาแห่งแสงสว่างแก่ชีวิตผู้นำไปติดตนเป็นพระธาตุ ๓๒ ประการ

๑. ถ้าเรานำติดตัวเดินป่า เกิดไฟอาราธนาดับไฟ ไฟจะค่อยๆ ดับลง
๒. นำติดตัวเดินทางจะได้รับการยกเว้น อำนาจแห่งป่าไม้อาจสามารถทำลายชีวิตเราได้ เกรงพระธาตุที่ติดตัวเราไป
๓. ถ้าพระธาตุคงจะเดินป่ามีหินติดตัว จะเข้าสู่เมืองปราสาทแห่งลับแลได้ เสมือนหินนี้เป็นสะพาน เชื่องโยงให้เข้าไปได้
๔. สามารถถอนอาถรรพณ์ มนต์ เกจิอาจารย์ทางคุณไสยภูตผีปีศาจ คุณวิชา คุณหนัง คุณพราย ไม่สามารถจะทำลายเราได้

๕. สามารถขับไล่ภูตผีพราย มนต์พรายภูตเสน่ห์ แต่ต้องสวมติดตัวให้ครบ ๖ เดือน ผู้นั้นพ้นมนต์พรายได้
๖. สามารถสะกดผู้คิดร้าย มุ่งร้ายให้กลับใจได้ ไม่ให้เป็นศัตรูกับเราได้
๗. สามารถคุ้มครองการเดินทาง ทางรถ ทางเรือ ทางอากาศ ทางป่า แม้รถจะคว่ำ ๑๐ ทอด แต่ผู้มีหินโมกุลจะไม่ตายโหง
๘. สามารถเบี่ยงจากห่ม้อมิตร คิดเป็นศัตรู เป็นพาลฆ่าเราก็ก้าวคลาดได้
๙. ถ้าเราอาราธนาหินติดตัว ของใดหายจากบ้านวังวนให้หินช่วย ให้ผู้ที่เอาไปเอามาคืน ผู้เอาไปจะร้อนรอนกระวนกระวาย ที่สุดจะต้องเอามาคืนให้
๑๐. หินสามารถเชื่อมโยงให้เราได้เห็นผู้ที่ล่องลับไปจากโลก หรือผู้ที่ห่างไกลกันจะมีสภาพเป็นอย่างไร สุขหรือทุกข์อาราธนาจะเห็นเป็นนิมิต
๑๑. ถ้าเราเอาหินเดินทางไปด้วย มีคุณเมตตา
๑๒. ถ้าเราศรัทธาเชื่อว่าหินมีพลังงาน วิญญาณที่สิงสถิตในหินจะมาบอกอยู่เสมอ คนดีคนร้ายจะมา แลให้เห็นรูปพรรณของคนร้ายว่ามีรูปร่างอย่างไรดำหรือขาว
๑๓. หัวแหวนที่เราใส่นิ้ว วันหนึ่งจะเปลี่ยนสีอยู่เรื่อยไปเป็นสีต่างๆ เป็นไปในราศีแห่งตัวผู้กระทำของผู้ใส่และสิ่งแวดล้อมของเจ้าของ สีนั้นเป็นไปตามนิกของผู้มีหิน จะโชคดีหรือโชคร้าย ค่อยพรรณนาจะรู้เอง นิกอย่างไรจะเป็นไปตามนิก
๑๔. ถ้าเราเดินทางกลัวจะมีคนทำร้าย ฆ่า ปล้น จี้ เดินไปอาราธนาไป คนพวกนั้นจะเห็นเราน่ากลัวหรือเห็นเราเป็นป่าไป
๑๕. ถ้าเรากลัวยาพิษทางอาหาร เราสงสัยให้เราเอาหัวแหวนจุ่มลงในอาหารก่อน ถ้าหัวแหวนดำลงไปอย่าทานอาหาร อาหารนั้นจะเป็นพิษ
๑๖. ถ้าไฟไหม้บ้าน ให้อาราธนาไฟจะดับลงทันที
๑๗. ถ้าคนจะมายิงหรือมาทำร้าย ให้อาราธนาจะทำให้ผู้ร้ายลดใจอาฆาตลง อาทิ จากเดินมาเรื่อยๆ สมมติว่าจะยิงเราให้ตาย เรากำลังนอนหลับอยู่ทำให้เขาคิดว่า ประเดี๋ยวสุขุมหรือสักมวนก่อน ประเดี๋ยวหากำลังนอนให้สบายก่อนแล้วค่อยยิง เดี่ยวหาว่าจะยิงคนนอนหลับ เดี่ยวจะหาว่าเราไม่แน่ เป็นอันสุดท้ายไม่คิดยิงเรา เอาไว้วันหลังอีกว่าค่อยมาจัดการในใจ เขาถดถอยลง เลยไม่ได้ฆ่าเรา
๑๘. ถ้าเราเดินทางเร็ว ถ้าเรตกน้ำปราศจากคนช่วยเหลือจะลอยขึ้นมาเอง โดยไม่รู้สึกรู้สึ เพราะหินโมกุลบันดาล ค่าของหินตระกูลพระธาตุโมกุลนี้ ทั้งประสิทธิภาพและคุณภาพ โดยเนื้อหาสุดจะบรรยายเหลือจะคณานับ สามารถพลิกแพลงไปตามรูปของผู้ใช้ตามตัวผู้กระทำ เนื่องในสัมมาอาชีพของแต่ละบุคคล สุดจะบรรยายให้ครบถ้วน ประโยชน์จะได้รับนั้นจะมีอย่างไรกับผู้ใช้ นครโมกุลเป็นบั้งลังก์เมืองลับแล หางตาหางใจที่จะเข้าถึงว่าจะมีความสำคัญอย่างไร รู้ใจความ พร้อมอาการ ๓๒ ของพระธาตุพระพุทธรูปเจ้า คือ หินโมกุล หรือหินใต้บั้งลังก์ตรีสุร์แห่งนครลับแล



เป็นคำเรียกขานพลอยชนิดหนึ่ง ที่จัดอยู่ในกลุ่มพลอยตระกูลควอartz อันมีอยู่มากมายหลายชนิด รัตนชาติอันมีชื่อ เรียกโมรา-โมกุล นี้มักพบในหินโพรงที่เรียก จีโอด (GEODE) โดยนำแร่ที่ส่วนใหญ่มักเป็นสารละลายของแร่ควอartz จะเข้าไปตกผลึกอยู่ในโพรงหินดังกล่าว แร่ที่พบจึงอาจเป็นผลึกของแร่ควอartzใสบริสุทธิ์ขนาดเล็กเกาะกันเป็นกลุ่มหรือแร่คาลซีโดนี (CHALCEDONY)

ที่มีเนื้อเนียนคล้ายเทียนไข หรือแร่อาเกต (AGATE) อันเป็นสาลซีโนชนิดที่ปรากฏลายเรียงซ้อนกันเป็นชั้นอย่างสวยงาม การค้นหา โมรา-โมกุลจึงต้องค้นหาหินจีโอด แล้วผ่าให้เห็นผลึกแร่ที่สะสมตัวอยู่ภายในการใช้ประโยชน์โมรา-โมกุล นอกจากจะนำก้อนแร่มา

เจียรนัยเพื่อทำเป็น เครื่องประดับกายรูปแบบต่างๆ แล้ว ยังอาจทำเป็นสินค้าในรูปของหินสวยงาม โดยการผ่าหินจีโอดให้เห็นผลึกแร่อันสวยสะดุดตาที่ซ่อนอยู่ภายใน หรือตัดแปลงเป็นสินค้าที่ระลึกอื่นๆ จังหวัดลพบุรีเคยปรากฏแหล่งโมรา-โมกุลบริเวณเขา ตำบลลานารายณ์ อำเภอชัยบาดาล โดยพระภิกษุชื่อ พระเจริญ ปานจันทร์ได้เผยแพร่แหล่งแร่บริเวณดังกล่าว ให้ชาวบ้านละแวกนั้นทราบจนนำไปสู่การขุดค้นแร่อย่างแตกตื่นในปี พ.ศ.๒๕๑๔ ปัจจุบันแหล่งแร่บริเวณนี้ได้ถูกทิ้งร้างไปอันเนื่องจากการขุดค้นของชาวบ้านไม่ค่อยพบก้อนจีโอดที่มีผลึกแร่ดังกล่าว แต่อย่างไรก็ตาม นักวิชาการของกรมทรัพยากรธรณียังมีความเชื่อว่า แหล่งโมรา-โมกุลของจังหวัดลพบุรีน่าจะยังหลงเหลืออยู่อีกมาก ในแหล่งหินภูเขาไฟ ที่กระจัดกระจายอยู่ในเขต อ.ชัยบาดาล และ อ.สระโบสถ์ จึงควรสนับสนุนให้มีการสำรวจค้นหาแหล่งแร่ดังกล่าว อย่างจริงจัง เพื่อนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อฐานะทางเศรษฐกิจของชาวจังหวัดลพบุรีในโอกาสต่อไป

พระธาตุโมกุล (หินใต้บัลลังก์ตรีสุร ของพระพุทธเจ้า) พระปลัดนราธิป (นราธิป กาญจนวัฒน์) วัดเนินรังวรปัญญาาราม (ลานนางฟ้า) ต. ยางราก อ. โคกเจริญ จ.ลพบุรี เป็นหินพระธาตุพระธรรมของพระพุทธเจ้า เป็นธาตุวิญญานธาตุ พระธาตุโมกุล เป็นหินบัลลังก์ ที่พระพุทธเจ้าประทับนั่งตรีสุร ด้านพลังและอำนาจของพระธาตุโมกุลมีมากมายที่จะส่งผลกับผู้นำติดตัวไว้

พระธาตุโมกุล (หินใต้บัลลังก์ตรีสุร ของพระพุทธเจ้า)

พระปลัดนราธิป (นราธิป กาญจนวัฒน์) วัดเนินรังวรปัญญาาราม (ลานนางฟ้า) ต. ยางราก อ. โคกเจริญ จ.ลพบุรี เป็นหินพระธาตุพระธรรม ของพระพุทธเจ้า เป็นธาตุวิญญานธาตุ พระธาตุโมกุล เป็นหินบัลลังก์ ที่พระพุทธเจ้าประทับนั่งตรีสุร ด้านพลังและอำนาจของพระธาตุโมกุลมีมากมายที่จะส่งผลกับผู้นำติดตัวไว้ โมกุลเป็นธาตุนำ นำมาส่องแสงสว่างแก่ชีวิตผู้นำไปติดตน เชื่อกันว่า

นำติดตัวเดินทาง จะได้รับการยกเว้นอำนาจแห่งป่า ไม่อาจทำลายชีวิตเราได้เกรงพระธาตุโมกุลที่ติดตัวเราไป สามารถถอนอาถรรพ์ มนต์ตราอาคมทางคุณไสยศาสตร์ คุณผี คุณวิชา คุณหนึ่ง คุณพรายไม่สามารถทำลายเราได้ สามารถขับไล่คุณภูผีพราย มนต์พรายถูกเสน่ห์แต่ต้องสวมติดตัวให้ครบ ๒ เดือน ผู้นำนั้นจะพ้นมนต์ตราจากมนต์พรายได้ สามารถสะกดผู้มุ่งคิดร้ายให้กลับใจ ไม่ให้เป็นศัตรูกับเราได้ สามารถคุ้มครองการเดินทาง ทางรถ ทางเรือ ทางป่า แม้รถจะคว่ำสิบลบแต่ผู้มีพระธาตุโมกุลจะไม่ตายโหง ถ้าเราอาราธนาพระธาตุโมกุลที่ติดตัวมา ของใดหายไปจากบ้าน วิงวอนให้พระธาตุโมกุลช่วยให้คนที่เอาไปเอามาคืน ผู้เอาไปจะร้อนร่นกระวนกระวายที่สุดจะมาคืนให้ พระธาตุโมกุล สามารถเชื่อมโยงให้เราเห็นผู้ที่ล่องลับไปจากโลก หรืออยู่ที่ห่างไกลกัน จะมีสภาพเป็นอย่างไร ทุกข์หรือสุข อาราธนาเห็นเป็นนิมิตร ถ้าเรากลัวยาพิษทางอาหาร เราสงสัยให้เราเอาพระธาตุโมกุลจุ่มลงในอาหารก่อน ถ้าพระธาตุโมกุลด่าลงอย่าได้ทาน อาหารนั้นจะมีพิษ ถ้าเราเดินทางเร็ว ถ้าเราตกน้ำปราศจากคนช่วยเหลือ เราจะลอยขึ้นมาเอง โดยไม่รู้สึกลัว เพราะพระธาตุโมกุลบันดาล.

พลอยประดับตระกูลควอตซ์ / โมรา - โมกุล

ลพบุรี เกิดหยุดทำไร่ ขึ้นเขา ไปขุดหาเพชรโมกุลกัน นับจำนวนพัน บริเวณเขา

ลพบุรี เกิดหยุดทำไร่ ขึ้นเขา ไปขุดหาเพชรโมกุลกัน นับจำนวนพัน บริเวณเขาไปงหัวแหวน

นัยว่าหินบนเขานั้น เมื่อนำมาเจียรไน แล้วมีประกาย เพชรส่องแสง แวววาว

แก่นไม้หิน



แก่นไม้หิน หรือเรียกอีกอย่างว่า พญาเหล็ก คือไม้กลายเป็นหิน เป็นธาตุกายสิทธิ์ตระกูลเหล็กไหล เชื่อกันว่าเป็นที่สิงสถิตของเทพวิญญาณที่ถูกลงทัณฑ์ เหล่าอสูรเทพที่ดุร้ายเหมือนการ "เข้ากรรม" เสวยกรรมในโลกมนุษย์ เพื่อไถบาป ๑ พุทธันดร มีตบะเดชะทางด้านอำนาจ แคล้วคลาด กันภัยเมตตา โชคลาภ กันพิษ

ธาตุกายสิทธิ์ไม้หินแก่นเหล็กอานุภาพแห่งความคงกระพันและอายุยืนยาว

สิ่งของตามธรรมชาติโดยทั่วไปนั้น ไม่ว่าจะเป็นที่พืช เป็นสัตว์เป็นคน เมื่อถึงคราวหมดอายุย่อมมีการแปรสภาพกลับคืนสู่ธาตุแท้ มีการเน่าสลายไปเป็นธรรมดา แต่หากสิ่งใดก็ตามไม่สลาย แต่กลับกลายเป็นของแข็งไม่เสื่อม ของสิ่งนั้นเราเชื่อกันว่ามีอำนาจพลังความศักดิ์สิทธิ์อยู่ภายใน เรียกว่ากายสิทธิ์ หลวงพ่อสด วัดปากน้ำ ท่านกล่าวไว้ในเรื่องกายสิทธิ์

" กลายสิทธิ์นั้นลงที่ไหน ที่นั่นก็มีความอุดมสมบูรณ์ " หากกลายสิทธิ์นั้นลงที่ใดนั้นไม่เนาไม่เปื่อย เช่น ของจำพวก " คด " อันได้แก่ไม้กลายเป็นหิน เม็ดขนุนกลายเป็นหิน ดักแด่หิน หรือพวกฟอสซิลทั้งหลาย เป็นต้น

และความรู้ของพระเดชพระคุณหลวงพ่อสด วัดปากน้ำ เรื่องกายสิทธิ์ทำให้รู้ว่า ไม้ที่กลายเป็นหินนั้น เป็นที่สถิตยของธาตุกายสิทธิ์หรือจักรพรรดิกายสิทธิ์อันเป็นดวงจิตดวงวิญญาณของผู้เลี้ยง หรือผู้ดูแลที่มีบุญบารมีมาก หากอยู่ ณ สถานที่ใดที่มีการเจริญภาวนา ทำการบูชาอย่างถูกวิธี พระจักรพรรดิกายสิทธิ์ที่อยู่ภายในไม้หินแก่นเหล็กย่อมบันดาลความคุ้มครองเรียกโภคทรัพย์ และที่สำคัญที่สุดอีกประการหนึ่ง คือ บันดาลสุขภาพที่ดี ความแข็งแรง ปราศจากโรครภัยไข้เจ็บทั้งหลายให้แก่ผู้บูชารวมทั้งสถานที่นั้น เรื่องราวของไม้หินแก่นเหล็กเป็นเรื่องราวที่น่าสนใจ

ตำนานไม้หินแก่นเหล็ก



เรื่องราวเกี่ยวกับไม้หินแก่นเหล็กนั้นกล่าวว่า ไม้หินแก่นเหล็กเป็นของขลังตามธรรมชาติ ที่มีคุณค่าอนันต์ มีความขลังไม่เป็นรองใคร ครูบาอาจารย์บางท่านเชื่อกันว่าไม้หินแก่นเหล็กนั้นเป็นที่สถิตของอสูรเทพที่ทำผิดกฎเกณฑ์ของสวรรค์ ต้องคำสาปจากเบื้องบนให้มาเข้ากรรมภายในโลกมนุษย์ เมื่อครบกำหนดจึงกลับขึ้นสูวิมานของตนได้ แต่ทั้งนี้ไม้หินแต่ละชิ้นนั้นจะรู้ได้ว่ามีกายทิพย์ประเภทใดสิงสถิตอยู่ ก็ต้องผ่านการตรวจดูจากผู้ที่มีตาใน เพราะจริงที่ว่าไม้กลายเป็นหินบางชิ้นนั้นย่อมเป็นที่สถิตของอสูรเทพเป็นที่เข้ากรรมเพื่อบำเพ็ญ

ตบะฉานให้แก่กล้า เพื่อจะได้กลับขึ้นสูวิมานอีกครั้ง แต่ไม้กลายเป็นหินบางชิ้นมีจักรพรรดิภาคผู้เลี้ยงสถิตอยู่ภายในทำการสร้างบารมี เพื่อโปรดสรรพสัตว์ก็มี อย่างไรก็ตามเมื่อสอบถามจากผู้รู้หลายท่านกล่าวว่า บรรดาไม้หินแก่นเหล็กนั้น ไม่ว่าจะมื่ออสูรเทพอยู่ภายในก็ดี หรือพระจักรพรรดิกายสิทธิ์สถิตอยู่ก็ดี หากได้รับการบูชาอย่างถูกต้องแล้ว ท่านเหล่านั้นย่อมทำการอวยพรประทานพรอันเป็นมงคลให้แจกเช่นเดียวกัน ทั้งนี้กล่าวว่าสำหรับไม้หินแก่นเหล็กที่มีอสูรเทพสถิตอยู่นั้น มีอำนาจเด่นไปทางความคงกระพันและตบะอำนาจที่น่าเกรงขามเป็นที่เกรงกลัวแก่สัตว์ป่าและบุคคลทั่วไป แต่ถ้าเป็นไม้กลายเป็นหินเช่นนั้น จะมีอำนาจโดดเด่นทางเรียก โชคลาภเมตตามหานิยม

ไม้กลายเป็นหิน (ไม้หินแก่นเหล็ก)

ไม้กลายเป็นหินในธรรมชาติมีหลายชนิดด้วยกัน ไม้กลายเป็นหินที่มาจากไม้ต่างประเภทกันนั้น ย่อมมีอิทธิคุณในตัวเองแตกต่างกันไป มีบางชนิดเด่นไม่เหมือนกัน อย่างไม้ขนุนกลายเป็นหินนั้นจะดีทางโชคลาภเมตตามหานิยม แต่ถ้าเป็นไม้ตะเคียนหินนั้นจะมีเดชเดชะตะบะอำนาจ คุ่มครองบ่อนกันดีเป็นพิเศษ ไม้กลายเป็นหินที่มีอายุแตกต่างกัน ยังทำให้คุณสมบัติของเนื้อไม้ภายในแตกต่างกันไปตามกาลเวลา เพราะไม้ที่มีอายุพันปี หมื่นปี แสนล้านปี ตะบะอำนาจของไม้เหล่านี้ จะมีอำนาจทำให้เนื้อไม้แปรสภาพกลายเป็นหิน แต่ไม้บางชนิดนั้นมีอายุยาวนานมากกว่าล้านปีก็มีเนื้อไม้ประเภทนี้จะแกร่งยิ่งกว่าเนื้อหิน และจะมีสภาพเป็นโลหะหรือไม้หินแก่นเหล็ก เป็นหินกึ่งโลหะนั่นเอง และมักจะมีธาตุเหล็กซึมอยู่ภายในเนื้อแห่งตนด้วย

คุณวิเศษแห่งไม้ขนุนกลายเป็นหิน



ไม้ขนุนกลายเป็นหิน เนื่องจากเนื้อของไม้ขนุนที่กลายเป็นหินนี้ มีความสวยงามในตัวมาก บางชิ้นไม้โปร่งแสงดูแล้วคล้ายเนื้อของหินอาเกตก็มี ตามปกติไม้ขนุนตามธรรมชาติมีคุณวิเศษในตัวเอง คนโบราณมักปลุกต้นขนุนไว้หลังบ้านเพื่อเกื้อหนุน อิทธิคุณแห่งไม้ขนุนนั้น

ท่านว่าดีทางเกื้อหนุนดวงชะตา ทั้งยังดีทางด้านมีคนรักคนอุปถัมภ์อีกด้วย แต่หากยังได้ไม้ขนุนที่เป็นหิน ซึ่งแน่นอนว่าต้องมีอายุนานนับพันๆ ปีมาแล้ว จึงแปรสภาพมาเป็นเช่นนี้ ย่อมแสดงให้เห็นว่าไม้ขนุนชิ้นนั้น ต้องมีพลังจักรวาลระดับสูง และจากการพิจารณาจากเนื้อที่มีความใสในบางส่วน จึงกล่าวได้ว่าต้องเป็นกายสิทธิ์ที่มีจักรพรรดิกายสิทธิ์สถิตอยู่ภายใน

การนับถือไม้กลายเป็นหินในปัจจุบัน

ไม้กลายเป็นหินในสายตาของคนยุคใหม่ ก็คือฟอสซิล ที่หลายๆ คนมองว่าธรรมดา แต่สำหรับผู้ที่ศึกษาเรื่องพลังงานและตำนานแห่งกายสิทธิ์แล้ว บรรดาไม้กลายเป็นหินนั้นหาใช่ของสามัญไม่ เพราะบรรดาไม้กลายเป็นหินอย่างพลอยตาเสื่อมาเป็นเครื่องประดับ ย่อมทำให้ร่างกายเราได้รับพลังงานจากพลอยตาเสื่อที่แผ่ออกมาเรื่อยๆ ผลที่ได้คือ ร่างกายจะมีความคงทนต่ออากาศร้อนหนาว มีความทรหดอดทนและมีความว่องไวมากกว่าคนปกติทั่วไป ยิ่งหากบุคคลนั้นฝึกวิชาปรารถนาหรือพลังจักรวาลด้วยแล้ว ยิ่งทำให้ร่างกายรับพลังงานจากจักรวาลจากหินแร่ได้ดีขึ้น และทำให้พลังงานในกายผสมผสานสมานกับพลังงานจากหินแร่ได้ดียิ่งขึ้นเป็นพิเศษ สามารถรับพลังงานและปรับศักยภาพของตนให้เดินไปตามพลังงานจากหินแร่เหล่านั้น อำนาจจากไม้กลายเป็นหินยังช่วยเหลือส่งเสริมพลังงานทางจิตใจให้ผู้พกพาคุณอำนาจลึกลับหรือที่เรียกว่า ตะบะเดชะที่ใครมองแล้ว ต่างเกิดความเกรงขามขึ้น

นอกจากนี้ยังช่วยส่งเสริมกลางสังฆรณ์ความรู้สึกทางใจด้วย แต่ในแง่ของการเพิ่มศักยภาพทางจิตนั้น ผู้สวมใส่จำเป็นต้องบำเพ็ญภาวนาร่วมกับธาตุกายสิทธิ์ชนิดนั้นๆ สื่อกับไม้กลายเป็นหินประจำ จึงสามารถเพิ่มศักยภาพทางจิตเช่นนี้ได้ การบำเพ็ญร่วม คือ การผสมใจเป็นหนึ่งด้วยการสวดมนต์ ด้วยการนำเอากายสิทธิ์อยู่ด้วย เท่ากับกายสิทธิ์ชนิดนั้นๆ ได้บำเพ็ญร่วมกับเรา ตัวกายสิทธิ์ย่อมมี อานิสงส์พัฒนาศักยภาพในตัวเพิ่มขึ้นด้วย



เมื่อผ่านการบำเพ็ญนานวันเข้าส กายสิทธิ์แต่ละตัวย่อมเกิดการผสมผสานเป็นหนึ่ง ทำให้เกิดความสามารถที่น่าอัศจรรย์ทั้งคนและทั้งธาตุกายสิทธิ์ พลังธรรมชาติเป็นพลังงานเร้นลับที่ต้องอาศัยความรู้ทั้งทางวิทยาศาสตร์และศาสตร์ทางจิตในการทำความเข้าใจ เข้าถึง เพื่อให้รู้แจ้งซึ่งความลึกลับแห่งวิฤตธาตุตามธรรมชาติอย่างสิ้นแร่ทั้งหลายทั้งปวง บรรดากายสิทธิ์ทั้งหลายพลังงานจากธรรมชาติ เหล่านี้จะสร้างความสมดุล ความสุขแก่ผู้ที่เข้าถึงไม่มากก็น้อย อันต้องอาศัยการปฏิบัติจิตเป็นกุญแจสำคัญ ซึ่งคาดว่าอีกไม่นานโลกของเราจะให้ความสนใจในการปฏิบัติสมาธิ จนเกิดความแจ่มแจ้งในพลังอำนาจแห่งธรรมชาติ

ซึ่งท่านผู้อ่านสามารถไปสักการะบูชาไม้มงคลเหล่านี้ได้ เพื่อเป็นศิริมงคลได้ด้วยเช่นกัน ที่วัดห้วยมงคลสักการะหลวงปู่ทวด อ.หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์ และตั้งอยู่ที่ตำบลทับใต้ เป็นที่ประดิษฐานหลวงพ่อทวด พระนามภิไธย ส.ก.องค์ใหญ่ หน้าตักกว้าง ๙.๙ เมตร สูง ๑๑.๕ เมตร บนฐานสูง ๓ ชั้น นอกจากนี้ยังมีรูปสลักหลวงพ่อทวดแกะจากไม้ตะเคียนทองขนาดใหญ่ให้ประชาชนได้สักการะบูชา จากบริเวณรอบๆ องค์พระสามารถมองเห็นทิวเขาล้อมรอบ ทุ่งดอกทานตะวัน สวนสาธารณะ และมองไปไกลจะเห็นแนวภูเขาตะนาวศรี กั้นพรมแดนไทย - พม่าด้วย

ชาวบ้านเชื่อกันว่าต้นไม้ที่มีแก่นสูง ๑ คืบขึ้นไปจะมีรุกขเทวดาสถิตอยู่เพื่อดูแลปกป้องคุ้มครองคนที่มาสักการะบูชา เมื่อนำต้นตะเคียนทองมาทำรูปเคารพ เช่นแกะเป็นหลวงพ่อทวด เขี้ยวบนน้ำทะเลเจ็ด จึงมีอนุภาพและความศักดิ์สิทธิ์เป็นทวีสิทธิ์ ดลบันดาลให้ทุกท่านประสบแต่ความสุขความเจริญปราศจากโรครภัยไข้เจ็บ

ความศรัทธาและความเชื่อ ในการลอดท้องช้างเอราวัณ ที่ถูกสร้างจากไม้ ๙ ชนิด ไม้สัก ไม้รัก ไม้พยุง ไม้ขนุน ไม้ประดู่ ไม้แดง ไม้เต็งรัก ไม้ตะเคียน แล้วยังไม้จันทร์ชะมด ซึ่งจะช่วยปกป้องคุ้มครองตามลักษณะไม้แต่ละชนิด

เหล็กหลบ



พบได้ตามแม่น้ำสายใหญ่ๆ เกิดจากการหมุนวนของแม่น้ำที่พัดพาเอาแร่ธาตุต่างๆ มารวมกัน ทั้บถมจนเกิดการจับตัวเป็นก้อนกลม สีดำเป็นมันมัน สีเปลือกมั่งคุดหรือน้ำตาลไหม้ สีทองดอกบวม ไม่ชอบเล่นไฟหรือกินน้ำผึ้ง ปืนยิงออกแต่ไม่ถูก เด่นทางแคล้วคลาดกันภัยจากอันตราย พุทธคุณ เมตตา มหาอุตม์ ป้องกันภูตผีปีศาจ ถือว่าเป็นธาตุกยสิทธิ์ชั้นยอดอีกชนิดหนึ่ง ที่หาได้ยากมากทีเดียว

คดหอยแบบอื่นๆ



หอยหิน หรือ **คดหอย** ในสมัยโบราณวิธีการหาคดหอยกระทำโดยการหาตามท้องนา ท้องร่อง เทือกสวน บริเวณที่เป็นรูโพรงที่หอยชอบเข้าไปอาศัยอยู่ แต่ก็ใช้ว่าจะพบเจอกันได้ง่ายๆ นอกจากถึงคราวที่จะมีวาสนาได้ไว้ก็จะพบเจอ เพราะคดหอยของแท้นั้นเนื้อจะค่อนข้างละเอียดและแข็งแรงแรงมากเลยทีเดียว สีจะออกไปทางเทาดำ น้ำตาลถึงน้ำตาลเข้ม ที่สำคัญส่วนที่เป็นเปลือกแท้ของหอยจะต้องมีติดอยู่ให้เห็นตามตัวคดเป็นวงกลมๆ ในคดหอยประเภทหอยขม หอยโข่ง อานูภาพของคดหอยนั้นดี ทางมหาอุด คงกระพัน แคล้วคลาด เมตตา โชคลาภ ถือว่าเป็นของวิเศษที่ตีรอบตัวเลยทีเดีย

งาช้างดำ
งาช้างดำสิ่งศักดิ์สิทธิ์จากธรรมชาติ
ที่ผ่านการบำเพ็ญตบะบารมีธรรมของพระโพธิสัตว์



ลักษณะงาช้างดำ มีรูปลักษณะเป็นรูปเรียวยาวออกมาจากบริเวณวงช้าง สั้นยาวตามอายุขัยของช้างที่มีลักษณะเหมือนเช่น งาช้างทั่วไป ที่เห็นกันอยู่โดยทั่วไป แต่มีลักษณะแตกต่างจากงาช้างทั่วไปที่มีสีขาว แต่งาช้างที่ถือว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ตามธรรมชาติที่แตกต่างกันคือ งาช้างนี้จะมีสีดำสนิทของงาทั้งสองข้าง ทั้งสีดำภายนอกและภายในจะมีสีดำสนิทถือว่างาช้างดำนี้ เป็นสิ่งที่คู่ควรเสริมบารมีแก่ผู้เป็นกษัตริย์ในยุคก่อน หรือเป็นสิ่งที่คู่ควรแก่การเสริมบารมีของเจ้านายระดับสูง

เนื่องเพราะช้างแต่ละตัวที่มีงาช้างนั้น ส่วนมากจะเป็นงาช้างสีขาวทั้งสิ้น แต่ช้างตัวใดที่มีงาสีดำสนิททั้งสองงานั้น โบราณอาจารย์กล่าวให้ทราบว่ ช้างเชือกนั้นเป็นช้างพระโพธิสัตว์ที่ผ่านการบำเพ็ญบารมีมานานหลายอสงไขย เพื่อการสั่งสมบารมี เพื่อที่จะมาตรัสรู้เป็นพระสัมมาสัมพุทธเจ้าในอนาคตที่เที่ยงแท้แน่นอน ด้วยการบำเพ็ญบารมีน้อยใหญ่มากมายอเนกอนันต์ ธรรมชาติจึงได้สร้างสรรค์ จึงทำให้งาช้างเชือกนั้นมีงาช้างเป็นสีดำสนิท ที่มีตบะบารมีเป็นที่เกรงขามแก่สัตว์น้อยใหญ่ในป่าขุนเขานั้น และคนโบราณถือว่างาช้างดำนี้เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์จากธรรมชาติที่ผ่านการหล่อหลอมสั่งสมบำเพ็ญบารมีมากมาย จึงทำให้งาช้างนั้นมีปรากฏการณ์งามีสีดำสนิทได้



เพราะบารมีที่สั่งสมนั่นเอง เมื่อช้างเชือกนั้นเสียชีวิตลง คงเหลือแต่งาช้างที่ดำสนิทเป็นอนุสรณ์ และแฝงด้วยอำนาจคุณธรรมบารมีที่สั่งสม หากจะเปรียบเทียบก็เหมือนพระอรหันต์ที่มีกระดูก (อัฏฐิธาตุ) แปรสภาพเป็นพระธาตุให้ผู้คนได้สักการบูชาคุณธรรมของท่าน งาช้างดำนี้ เช่นเดียวกันที่เป็นสุดยอดจากเจ้าป่าที่มีวิญญานเทพเทวดาคุ้มครองดูแลรักษา ด้วยคุณธรรมของช้างพระโพธิสัตว์เชือกนั้น ผู้คนทั้งหลายจึงเสาะแสวงหากันมาก เพื่อนางาตาของช้างนั้นมาบูชาคุณธรรม เพื่อเสริมบารมีให้แก่ดวงชะตา เนื่องเพราะการหล่อหลอมจากบุญบารมีที่สั่งสมของช้างเชือกนั้นหลายอสงไขยจนธรรมชาติได้ แสดงให้ทราบถึงความแตกต่างในด้านสีสนที่แตกต่างจากช้างอื่นๆ โดยทั่วไป

จึงถือได้ว่าข้างดำนี่ เป็นสิ่งที่ศักดิ์สิทธิ์จากธรรมชาติที่หลอมรวมให้ปรากฏเป็นรูปธรรมทาง
สิ่งมีชีวิต งอกออกมาจนมีสีดำสนิท จึงเป็นธาตุกายสิทธิ์ที่ผ่านการบำเพ็ญบารมีและธรรมชาติ
สร้างสรรค์ให้ปรากฏขึ้น เป็นเอกลักษณ์เฉพาะเท่านั้น จึงถือได้ว่างข้างดำนี่ไม่ก็ขึ้นในโลกใบนี้



ตำนานงาช้างดำ งาช้างดำมีลักษณะเป็นงาปลี
ยาว ๙๗ เซนติเมตร วัดโดยรอบตรงส่วนใหญ่ที่สุด
๔๗ เซนติเมตร โพรงตอนโคนลึก
๑๔ เซนติเมตร สีสอกน้ำตาลเข้มไม่ดำสนิท
มีจารึกอักษรล้านนาภาษาไทยว่า "กั้งนี้หนักหนึ่ง
หมื่นห้าพัน" หรือประมาณ ๑๘ กิโลกรัม
สันนิษฐานว่า เป็นงาช้างซ้ายเพราะมีรอยเสียดสี
กับงาช้างขวา ความเป็นมาของงาช้างดำนี่ไม่มี
หลักฐานแน่ชัด มีเพียงตำนานเล่า สืบต่อกันมา
๒ เรื่อง

ประวัติความเป็นมา

เรื่องที่ ๑ กล่าวว่าในสมัยพระเจ้าสุมนทวาราช เจ้าผู้ครองนครเมืองน่าน(พ.ศ.๒๓๕๓-๒๓๖๘)
มีพราหมณ์คนเมืองน่าน ได้เข้าป่าล่าสัตว์เข้าไปถึงเขตแดนระหว่างไทยกับเชียงตุง ได้พบซากงาช้างตัว
ดำสนิทตายในห้วย พอดีกับพราหมณ์ชาวเชียงตุงมาพบด้วยพราหมณ์ทั้งสอง จึงแบ่งงาช้างดำกันคนละข้าง
ต่างคนก็นำมาถวายเจ้าเมือง ต่อมาเจ้าเมืองเชียงตุง ได้ส่งสารมาทูลเจ้าสุมนทวาราชว่า トラบใด
งาช้างดำคู่นี้ไม่สูญหาย เมืองน่านกับเมืองเชียงตุงจะเป็นมิตรไมตรีกันตลอดไป

เรื่องที่ ๒ กล่าวว่าเมืองน่านยกทัพไปล้อมเมืองเชียงตุงหลายเดือน ทำให้ชาวเมืองเชียงตุง
เดือดร้อนโหดเมืองเชียงตุงทูล เจ้าเมืองว่าเป็นเพราะมีงาช้างดำอยู่ด้วยกัน ทางที่ดีควรแยกออก
จากกัน จึงนำงาช้างดำกึ่งหนึ่ง มอบให้กองทัพเมืองน่านแล้ว กระทำสัตย์สาบานเป็นมิตรกันตลอดกาล
ความสำคัญของงาช้างดำนี่ เชื่อกันว่า พญาการเมือง เจ้าผู้ครองนครน่านองค์ที่ ๖ ราวพุทธศตวรรษ
ที่ ๒๐ ได้ทำพิธีสาปแช่งเอาไว้ว่า ให้งาช้างดำนี้เป็นของคู่บ้านคูเมืองน่านตลอดไป ผู้ใดจะนำไปเป็น
สมบัติส่วนตัวมิได้ ต้องไว้ที่หอคำหรือวังเจ้าผู้ครองนครเท่านั้น งาช้างดำเป็นวัตถุมงคลคู่บ้านคูเมือง
น่านและถือเป็นเอกลักษณ์หนึ่งของจังหวัดน่าน เป็นวัตถุโบราณที่หายากและมีคุณค่าทาง
ประวัติศาสตร์อย่างมาก " ปัจจุบันเก็บรักษาไว้ที่ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ น่าน "

น้ำเต้า



เป็นผลที่มาจากผลิตผลจากธรรมชาติ เป็นพันธุ์พืชไม่เลี้ยงที่เกิดมาจากธรรมชาติ น้ำเต้ามีลักษณะรูปร่างใหญ่เล็กตามอายุขัยที่สืบพันธุ์จนสิ้นอายุขัย ลักษณะรูปร่างผิวเกลี้ยง เกลา เมื่อแห้งจะเป็นสีน้ำตาลไหม้เข้ม รูปร่างเรียวยาว ท่อนข้างบนจะกลมตรงกลางจะเว้าเข้ามา ท่อนล่างใหญ่กว่าท่อนบนประมาณ ๕ เท่า ก้นกลมเกลี้ยงเกลา มีลักษณะคล้ายถุงใส่สิ่งของทางโบราณจารย์มีความเชื่อว่าหากนำมาทำพิธีปลุกเสกแล้ว

จะทำให้ก่อเกิดอานุภาพดูดทรัพย์เงินทอง ดูดสิ่งดีๆ เข้ามาในชีวิตเป็นเหมือนถุงเงินถุงทองคล้ายดังรูปลักษณะของผลน้ำเต้าที่เป็นคล้ายถุง ถูกมัดด้านบน ที่โบราณมักใช้คำเปรียบเทียบกับหากผู้ใดมีน้ำเต้าไว้บูชาที่บ้านแล้ว จะทำให้มีเงินเต็มถุง ทองเต็มถัง ซึ่งเป็นวัตถุมงคลตามธรรมชาติ สร้างสรรค์

เหล็กน้ำพี้ของดีเมืองลับแล



ของศักดิ์สิทธิ์ตามธรรมเนียมโบราณจารย์ได้กล่าวไว้หลายอย่างที่คุ้นหู คือ สิ่งที่เรียกว่า "กายสิทธิ์" แต่นอกจากของกายสิทธิ์แล้วยังมีของศักดิ์สิทธิ์ตามธรรมเนียมอีกอย่างหนึ่งที่เรียกว่า "ทนต์สิทธิ์" ของทนต์สิทธิ์นั้น มีกล่าวไว้ในตำราพิชัยสงคราม หมายถึง วัตถุตามธรรมเนียมที่มีอำนาจทางคงกระพัน โดยมิได้ต้องผ่านการปลุกเสก ในสมัยโบราณนั้นธาตุเหล็กถือว่าเป็นธาตุที่มีความศักดิ์สิทธิ์ในตัว

และสำหรับธาตุเหล็กน้ำพี้ นั้น ยิ่งถือว่าเป็นเหล็กพิเศษ เพราะเป็นของทนต์สิทธิ์มีอานุภาพ มีระบุไว้ในตำราพิชัยสงครามชัดเจนว่า เหล็กน้ำพี้เป็นของทนต์สิทธิ์ไม่เสื่อม มีอานุภาพทางความคงกระพันชาตรีทำลายอาวุธทั้งปวง เพื่อเป็นที่เกรงกลัวของภูตผีปีศาจ ป้องกันมนต์ดำ คุณไสย ลมเพลมพัดทั้งปวง มีอำนาจทางมหाराชตะบะเดชะ เป็นครันคร้ามของคนทั้งปวง ธาตุทนต์สิทธิ์นั้น ถือเป็นของหายากตามธรรมชาติ ในอดีตต่างมีผู้แสวงหากันอย่างมากมาย แต่ผู้ที่จะได้ไว้นั้นมีน้อยคนเหลือเกิน เพราะเป็นของสำหรับผู้มีบุญวาสนาเหมือนดั่งกับเหล็กไหลธาตุกายสิทธิ์ หรือปรอทสำเร็จ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นของตามตำนาน มีเรื่องเล่าขานกันมานับหลายชั่วอายุคนเหล็กน้ำพี้จากอำเภอทองแสนขัน จ.อุตรดิตถ์ ธาตุทนต์สิทธิ์ที่มีเรื่องเล่าขานตำนานนับร้อยพันปี และยังแสดงอิทธิอานุภาพให้ปรากฏจนถึงทุกวันนี้ เหล็กน้ำพี้ ถือเป็นธาตุที่มีความศักดิ์สิทธิ์ในตัวเองอย่างน่าอัศจรรย์



เหล็กน้ำพี้ คือ เหล็กที่เหนือกว่าธาตุเหล็กใดๆ ในโลก ยกเว้นเหล็กไหล แต่โดยภาพรวมแล้ว เหล็กน้ำพี้ก็ถือได้ว่าเป็นเหล็กอัศจรรย์ตระกูลเหล็กไหลอย่างหนึ่ง

ที่มีพลังงานเป็นน้องๆ ขององค์เหล็กไหลชั้นยอดขึ้นไป เหล็กน้ำพี้ถือว่าเป็นธาตุศักดิ์สิทธิ์ที่มีชีวิต มีเทพยดารักษาไว้เป็นของคนมีบุญเท่านั้นการหาเหล็กน้ำพี้ แม้ว่าไม่ได้เกิดจากการตัดเช่นเดียวกับการตัดเหล็กไหล

ตามแต่ก่อนที่จะทำการหาได้นั้น ต้องทำการบรวงสรวง บอกกล่าวต่อเจ้าหน้าที่ที่ชาวบ้านเรียกว่า "เจ้าพ่อพ่อเหล็ก" ถือว่าเป็นเทพยดาที่ทรงมหิทธิฤทธิ์ธาตุศักดิ์สิทธิ์ชนิดอยู่ ส่วนที่เรียกว่าเหล็กน้ำพี้ เป็นธาตุทนต์สิทธิ์นั้น เนื่องจากว่าคำว่า ทนต์สิทธิ์ เป็นการเรียกสิ่งบางอย่างในโลกที่มีพลังงานบางอย่างในตัวที่มีอำนาจปกกระพั้น และล้างอาถรรพณ์เสนียดจัญไรทุกชนิด ป้องกันภูตผีปีศาจ เหล็กน้ำพี้จัดเป็นธาตุที่มีเดชโชธาตในตัวเองอย่างยิ่ง รัศมีของเหล็กน้ำพี้จึงเป็นที่เกรงกลัวของบรรดาภูตผีปีศาจทั้งหลาย ด้วยความร่อนแรงแห่งเดชโชธาตภายใน บุคคลที่มีลูมามสมาธิ ได้ตาในจากการนั่งกรรมฐาน จะแลเห็นรัศมีของเหล็กน้ำพี้เป็นสีแดงสด บ่งบอกอำนาจทางการคุ้มครองชั้นสูง และอำนาจจากเดชโชธาต ที่ส่งผลในทางตบะเดชะสนับสนุนดวงชะตาชีวิตให้เป็นเจ้าคนนายคน และอำนาจจากเดชโชธาตนี้เองที่ยังเป็นตัวล้างอาถรรพณ์ทั้งปวงจากคุณไสยมนต์ดำ



เดชโชธาต คือ ธาตุไฟ ครูบาอาจารย์ต่างกล่าวว่า ธาตุไฟในโลกนี้มีอำนาจในทางสร้างมายาอย่างหนึ่ง และสามารถทำลายอาถรรพณ์จากเวทมนตร์พลังจิตทุกชนิด ล้างอาถรรพณ์ได้ด้วยธาตุไฟ แล้วยังเป็นสิ่งที่ให้พลังแก่ชีวิตเราด้วย ดังนั้นพลังงานนี้จะทำให้ร่างกายของผู้ที่ได้รับพลังงานจากแร่เหล็กน้ำพี้เสมอๆ จะทำให้แก่ช้า และยังได้ความคงกระพันด้วย บางท่านสื่อสารเหล็กน้ำพี้ไปนานวันจนเกิดตบะเดชะเส้นผมจะกลายเป็นสีเหล็กหรือสีทองแดง เมื่อเสียชีวิตไปแล้วกระดูกที่กลายเป็นทองแดงตามไปด้วยอย่างน่าอัศจรรย์ ซึ่งทั้งนี้เกิดขึ้นจากอำนาจของกระแสพลังงานของเหล็กน้ำพี้ไปปรับธาตุขันธ์ให้ร่างกาย ให้กลายเป็นทนต์สิทธิ์ตามตัวของมันไปด้วย ซึ่งผู้ซึมซับพลังงานของเหล็กน้ำพี้จนถึงขั้นที่เส้นผมเป็นสีเหล็กหรือสีทองแดง จะมีความคงกระพันชั้นเลิศแก่ช้า มีอายุยาวนานปราศจากโรคภัยทั้งปวง แต่ทั้งนี้ต้องหมั่นทำสมาธิบำเพ็ญภาวนา โดยอาศัยการนำเหล็กน้ำพี้ไว้ในมืออุดรับกระแสพลังงานจากเหล็กน้ำพี้เอาไว้ให้มาก และบ่อยๆ ก็สามารถกลายร่างเป็นทนต์สิทธิ์ได้